

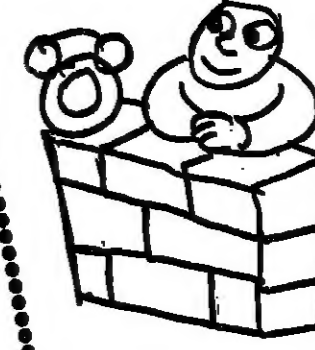
السعادة
ان نجعل من
قلوبنا مرايا عاكسة
ننسى بها مآسينا
من الحزن
الناس

هل تخفون

لقد بحثت وبحثت وبحثت
كثيراً وانتظرتها طويلاً
حتى قد صبري وأخيراً
علمت أنها قد سافرت إلى
البعيد هربت من خيال
الحزين
تركتني لقسوة الأيام
والسمر فحاولت أن أكتب
ولكن خضعت من الكلمات
وتكررت حول الهوسات
لقد هجرتني تركتني
حزينا أسيراً للذكريات
لماذا رحلت دون وداع
وات تعلمين بسانتي لا
أحس للحياة طعماً دونك
ولا أستطيع العيش
بغيرك
لماذا تركتني وحيداً في
هذا العالم ثانياً أفكر
بلوعة الألم والاحزان
كيف طاولك قلبك وجدار
الحب الذي تركتني فيه
بفؤادي يرتفع يوماً بعد
يوم
هكذا جزائي لانتى
أحببت بكل جوراحي
وأحاسيس ومشاعري أم
انت خنت وسيت عذبت
التي قطعنا معا
الذكريات : حديث
السنين والقلب المتألم
بالحنين
أذكرين صوتاً عذب
الربيع أخذت نغمة الدنيا
والحلم المحين
أذكرين عندما
تركت رسماً فوق عيني
ول خيال عبر الأيام
والسنين
أذكرين : تلك الأيام
الجميلة والأحلام النبيلة
عندما كنا نواجه خيوط
الشمس المستديرة كنا
نلعب ونلهم كنا لا نعرف
معنى للفراق
أين تلك اللقاءات
والإبتسامات
حينما كان قلبك طيباً
بالأشواق
ليت الأيام الماضية
تعود يوماً
لكي نعيش من جديد
دون خداع ودون
افتراق
شعوى على أحمد

كثرت الفلوس .. وصغرت النفوس

قرأت في الأربعاء رقم ١٠٢ وقد
أعجبت بموضوع كبرت الرواتب -
وصغرت النفوس أحسست بأن كل
هذه الكلمات قد نيعت من واقع
تجربة حقيقية قد مرت بهذه
الإنسان وقد تكون مورت باناس
أخيراً غيرها .
فأريد أن أسأل لماذا كل هذا
التساقط والغرور على المنصب
الذي يشغله الموظف بحيث يسيء
معاملة الغير سواء من النساء أو
الذكور .
ويكون بطرسته وتكرهه قد قام
ببناء حاجز أو قام بدور العقبة بين
صاحب الحاجة والجهة المختصة
فهذا يؤدي إلى ضرر المصلحة
العامة .
وعليه قبل هذا كله التفكير في
الأيام المقبلة فقد تدور الدائرة عليه
ويتمرض لنفس الموقف .. أقول
هذا الكلام من دافع إيقاظ
الضمير .
فالإنسان قد يغتر به غشاة
تؤدي إلى سوء معاملة الآخرين .
وأخيراً أؤيد القول بأن
الصحف محتاجة إلى أقلام مثل
قلم الأخت حياة عيسى لإيقاظ
شبابنا من الغفلة ليقيم بالدور
الملائم تجاه الفرد والجماعة والله
الهادي إلى سواء السبيل .
سيد هوزة حبيب



خلجة قلب

بعد التحية

جاريت دهرى فملت منه راحتني
واسفرت رحلتى بالسهر والمال
مساعد يطربني شدو الهزار ولا
روائح الريح أشير المسيل الهبل
الا خيال من الاحباب يؤنسني
روح النعيم بت فيها فاقصد الحبل
على النسيم الذي مازلت انشدته
لولا ما عشت بالندى من سهل
ولا حياء لذي لب بلا أمل
صالح بن سالم الجفنى

رسالة

تسطرها دموع الشوق إلى وليد

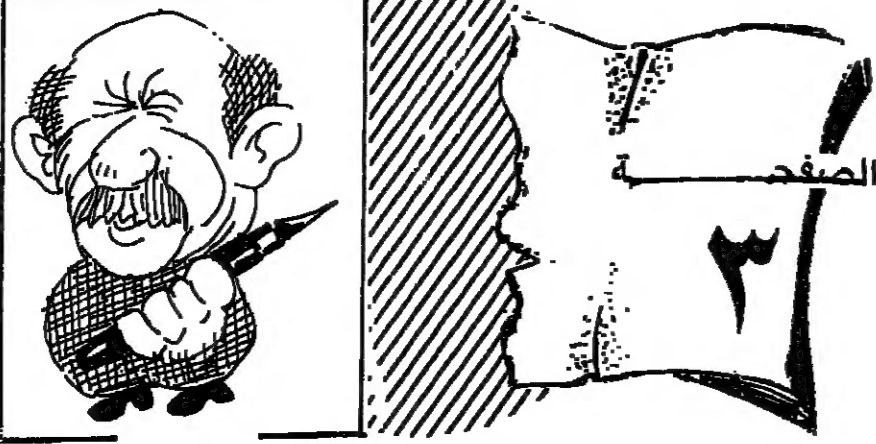


على صفحات الورقة البيضاء تسطر
بدموعي كلمات الشوق والحنان تسكنها
بيديني قد باتت عليها آثار الشقاء فيها
ارتجفت عيني عن مشاعري .. تدور أنا
تستطيع الكتابة لخطات له رسالة تصف
مدى شوقها لزيارته لتعانيه عتاً نابها من
قلب أم حنون لعدم إرساله لها رسالة كما
تعودت منه في كل أسبوع ليبلغني على
أحواله في غربته ويخبرني .. تساقط الدمع
من عينيها وتطرق بمراسلها فمكة في
ماضيها كم كان شوقاً تعد السنين التي
مرت وتحلم بعودة ابنها تنظر إلى مكتبة
الخطاطة التي كتبت ما جلست بجوارها
وحالت عليها ملابس تنقني من أجرامها
شأن تكلل به مقلات معيشتهم البسيطة
ولكن تجمع لئلا تنفد ثوباً من ثيابي
الدرسية ... كم كانت حريصة على
تعليمي حتى نال الشهادة بتقوى وحصل
على بنة إلى الخارج لتكملة دراسته
يرجع بها التفكير إلى ماضيه ذلك .. وتذكر
التفصيلة التي قدمت فيها قلبها وجهدها
وتفكيرها وكل سبل التقاضي إلى زوجها
لتكسب رضاه ويطلب بيته عامراً على
الصحة والتعاون ولكنها قدمت إلى زوج
لم يكن عنده تلك التفصيلة أي معنى ..
قد كانت له الزوجة والصديقة تراضيه في
مرضه وتمنيه على تحمل فقره وتساعدته
على الحياة وتشجعه بكل أمالها ليقف
صامداً أمام مصاعب الحياة ليعمل
ويكسب كاشاً تامل في مستقبل زاهر
لولداهم ... ولكنه انكر تلك التفصيلة
عندما كبر مركزه ونال من المال ما يريد
نسبية ونسى كل بسمة أمل كانت ترسمها
له على شفقتها .. وأخذت تلمع بالنظر إلى
أعلى واستبدلتها بزوجة أخرى وقادرت ذلك
البيت العتيق تاركا وراءه غفلاً لم يبلغ
العاشر من عمره وزوجة لأمك ...
الدموع لتكافح وحدها وترى ابنها ...
دون أن يسأل عليها أو يمدحها ببعض
المال .. ذهب لاهناً وراء لهو الحياة ...
أطالت هي في التفكير والدموع تتدرج
على خديها ... فجاءت رفعت رأسها وانقطع
تفكيرها على صوت طرقات الباب ..
واسرعت نحوه لعل الطارق ابن جيرانها
أتى ليخط لها رسالة سبقت في تعبيريها
وجمع كلمات الشوق التي تصف ما يملكه
قلب كل أم إلى ابنها البعيد .. وفجئت
الباب ووجدت الطارق ساعي البريد
يطلب مني رسالة من الخارج ..
تلتمست فليلاً من أذنت له بفتحها وقرأت
ما بها .. نظر الساعي إلى الرسالة ثم رفع
رأسه قائلاً مبروك يوم ولدت ابنك ولدت
قد نال الشهادة وبخيرك أنه سوف يعود
خلال هذا الأسبوع
غالية القحطاني

عذاب الصدق

لعل أهم ما تتميز به المدارس الاسلوبية
عبر تاريخها الممتد والطول نسبياً هو قدرتها
على التوسع والتجديد في أن واحد .. فهد أن
اعلن (دى سوسير) آراءه الشهيرة والتي
كان من أهمها التفرقة بين اللغة لغة
وما يسمى الكلام أو الخطاب parole ، ومنذ
أن نظر إلى اللغة على أنها نظام من الإشارات
بأنجلترا - إذا بعدها يتوجه ويذهب في فرنسا
وأمركا ، وإذا بها تستقبل كثيراً من الريدين
وأقطب النقد أمثال : رولان بارت ، تودروف ،
لاكأن ، ديديدا ، كولر - دى سان - بياجي -
يوكوسيان - جرينجر - سيبيرتز وغيرهم .
وتنوعت المدارس والاتجاهات الاسلوبية ،
من بنوية وسيميولوجية وتشريرية ، وأصبح
هناك ما يعرف بالاسلوبية البنائية ، والاسلوبية
التفسيرية أو الوصفية ، والاسلوبية التصليلية
La Stylistique Genetique . وتتضافر هذه
عن هذه الأخيرة عدة اتجاهات أو روايد مثل
الاسلوبية النفسية الاجتماعية والاسلوبية
الأدبية .
ويرى بعض الدارسين أن الاسلوبية البنائية
تعد من أكثر مدارس الاتجاه الاسلبي شيوعاً
الآن ، وهي تعد امتداداً متطوراً لمذهب (باري)
في الاسلوبية الوصفية . كما تعد أيضاً امتداداً
لآراء دى سوسير الشهير (١) .
وكان لتنوع المدارس الاسلوبية اثره الواضح
في ازدهار الدراسات التي كتبت عن الاسلوب
في الاسلوبية (مع (الأدبية) . وقد
تفاعل بين النصوص في توارثها وتداخلها
وكذلك توضحه لمصطلح (الاسلوبية - stylistic)
التي يركز على الشفرة التي هي
أحد العناصر الستة في نظرية الاتصال .
وفيما يتصل بالمصطلحات فإن دور المؤلف
لا يقتصر على مجرد التعريف بها وتوضيحها بل
انه يضع يده على مصطلحات جديدة تسهم في
تكوين مفهوم نقدي متطور في (نظرية البيان) .
فهناك مصطلح Poetics وهو يعني توحيد أو
تصنيف (الاسلوبية) مع (الأدبية) . وقد
اقترح المؤلف مصطلح (الشاعرية) في مقابل
هذا المصطلح وقد وفق المؤلف في هذا الاختيار
إلى أبعد مدى نظراً لما في كلمة (الشاعرية) من
إيهامات ورموز توافق وصف (اللغة الأدبية)
وبذلك تتحول كلمة (الشاعرية) عند المؤلف إلى
مصطلح نقدي جديد يعنى الكليات النظرية عن
الأدب ، بل إن (الشاعرية) بهذا المفهوم
الجديد تحتوي على (الاسلوبية) وتتجاوزها
وانطلاقاً من هذا المفهوم المؤلف عن (شاعرية
النص) فيؤكد أن النص الأدبي يعتمد في
وجوده على (شاعرية) حيث تتحول الكلمة إلى
(إشارة) لا لتدل على معنى وإنما لتثير في ذهن
أشارت أخرى وتجلب إلى أذهاننا صوراً لا يمكن
حصراً (ص ٢٥) .

وفي محالته الجادة للبحث عن جذور
وأصول لهذه المفاهيم في تراثنا العربي ، فإن
المؤلف يتتبع أصداء هذه المفاهيم في تراثنا تنبهاً
يدل على جهد مضن ، فما قال به علماء الاسلوبية
الغربيون من تحول الكلمة في النص إلى (إشارة
حرة) في سياق جديد يمنحها حياة جديدة هو
ماتتبه إليه جازم القرطاجي من قبل وسماه
(التخييل) كذلك فإن ماتتبه إليه (رولان
بارت) في تصريفه للأسلوب حين قال :
(الأسلوب ليس أبداً أي شيء سوى
الاستعارة) يكاد يكون ترديداً حرفياً لما سبق
اليه المدارس الاسلوبية من اتجاهات ونظريات مع



بقلم : الدكتور فوزي عيسى

التأليف الإسلامي وإضافة

الغذائي في كتابه



الخطيئة والتكفير

إن قاله العسكري - الاستعارة ابلغ من الحقيقة ..

ويتنقد المؤلف في حديثه عن (مفاتيح
النص) وقف مدارس النقد التقليدية التي
ركزت اهتمامها (حول) النص ، فافتمت بحياة
مؤلفه وعصره .. الخ . كما ينتقد في مقابل ذلك
مدرسة (النقد الحديث) التي تنظرت إلى النص
على أنه (عمل مغلق) عازلة إياه عن مؤلفه
وعصره ويؤكد المؤلف على أهمية (السياق) في
استقبال النصوص . ويرى المؤلف أن مفاتيح
النص تكمن فيما يلي :

- ١ - البنيوية :
فالبنيوية هي التي تربط النص في رباط ممتد
من العلاقات المتداخلة . ويرى (بياجي) أن
البنية تنبش من خلال (وحدات) تتفصص
أساسيات ثلاثاً هي (الشمولية - التحول -
التحكم الذاتي) .
- ٢ - السيميولوجية :
وهي اتجاه نقدي يتدرج تحت الاسلوبية وإن
كانت تضم البنيوية في أعناقها وتتحدت معها في
محاولة دراسة النص أو اكتشافه انطلاقاً من
مفاهيم الاسلوبية .

وهي تركز اهتمامها على النص بذاته وتعمل
من داخله باحثاً عن (الآخر) ويرى المؤلف أن
تفسير القارئ للنص هو الذي يمنح النص
خاصيته الفنية كما يؤكد على أن القارئ ليس
مستهلكاً للنص وإنما هو منتج له .
ومن القضايا الهامة التي يطرحها الكتاب
قضية (تفسير الشعر بالشعر) وقد وقف
المؤلف بجانب هذه القضية إذ أن كثيراً من
القصاص تتعاون في تزويد القارئ برسائل
التفسير لأشعار قصيدة ما .

وقد افاد المؤلف من هذه المفاهيم التي تنبها
في القسم التطبيقي الذي اختار فيه الأدب
السعودي حمزة شحاتة نموذجاً للتطبيق وقد
وفق المؤلف في اختيار نموده إلى حد بعيد .
وطبعي أن يعيد المؤلف في دراسته التطبيقية
إلى تنكب منهج التدقيق الجمالي ، كما أنه لم ينظر
إلى نصوص حمزة شحاتة من خلال حياة
صاحبها ولا سيرته ولا عصره ، ولم يدرسها
دراسة متعلقة على نحو ما صاغ أصحاب النقد
الحديث ، بل درسها دراسة بنوية تشريرية
حيث أخضع النصوص لقراءات متعددة في
أوقات وحالات متغيرة وأخضع نصوصه
للمفاهيم الاسلوبية (كالصوتية - العلاقة -
اعتباطية الإشارة - الاختلاف - الأثر -
الشاعرية - السياق - الشفرة) .
كما افاد المؤلف من مفهوم (النصوص
المتداخلة) حيث عقد مداخلة فنية بين قصيدتين
أحدهما حمزة شحاتة والأخرى للشريف
الرضي .

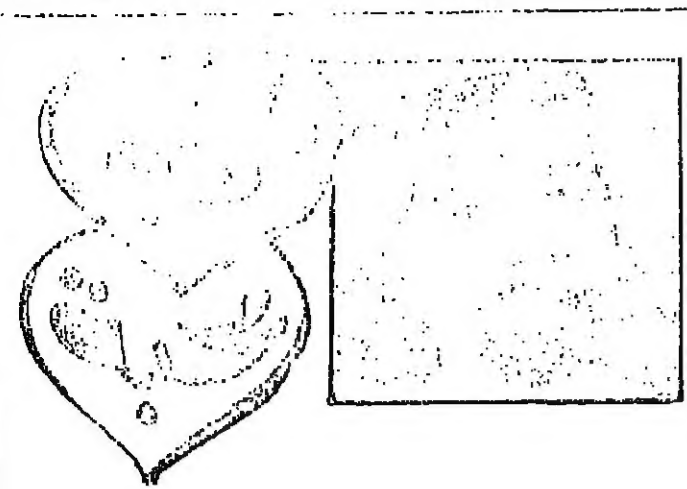
إن كتاب الدكتور الغداني عمل علمي جاد
يتصدر مآلف في (باب) وهو يقدم الاسلوبية في
لغة واضحة سهلة ويضيف إليها إضافات كثيرة
ويلتصق إفاقاً جديدة لاكتشاف النصوص الأدبية
ودراستها .

(١) فصول - المجلد الخامس - العدد الأول
(١٩٨٤) ص ٦٥
(٢) نفسه ص ٦٢

الاربعاء

المدير العام : أحمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير : غالب حمزة أبو الفرج
مدير التحرير : علي محمد حسون
سكرتير التحرير : جلال أبو زيد
الإنجاز : مصطفى شريف

أمنية ثقافية علمية فنية اجتماعية



كتبه : علي محمد حسن

الثقة

كانت مواويل الشوق هي الذاء الذي يتدد بين القلب والقلب ليغلي لرح أزياد لكل مايتي ويغل جبر البوح المشتري في خيوط الأمل من أين طلعت ياسيدة الوبح كيف نبت في الأرض التي كل يسكنها البوار

الانكسار لا ادري لماذا ياسيدة الوبح عندما المسح طبعك تهرني التفاتات العنق وتسرفني ابتسامات النهار واخدد على مهد الأيام امانى العذاب لا ادري لماذا ياسيدة الوبح بكل الجرة يعلن الانسان عن كراهيته وحفده وسوداويته ولاشيء للناس ويعطي كل القاب القروسية وجوانب الاقدام ويغور بفيل الانتصار ولكنه يقفل في اللحظة الف مرة ويردان هو اعلى من حبه وفرش على كل الدروب اسم من يهوى هل نحن ضد الونام وفاتون للفرقة قبل ان تولد وقيل ان يطير الحمام لماذا ياسيدة الوبح تسرقنا الإحقاد من مدن العلية لتضعنا في غابات الممر لنخطو على اشواك السمر ونطعم حبات الحنظل ونترك اقسام الفل والرياحان لماذا لا تكون نفوسنا سامية ترتفع في جنباتها الطيبة وينام فيها السباح تعال ياسيدة الوبح لنغتر الأيدي الغليظة التي ترتفع لتشتق تغريد الحمام

ابامي اصيبت بالعقم فاشتيت انت في ليل القسوة لتحيلني الى بيد احصاب من أين تاتين ياسيدة الوبح وانت تطيرين بجناحين من رموش تسكنها الدهشة ويعتصم تحتها الشوق لترس على عيون اضامنا السير وانتهكها الترحال ليعقبها بريق الحياة اتسائل ياسيدة الوبح كيف استلذت ان تحدي في صحراء نفسي هذا العصب الاخضر الجميل لتحديني الى جناحين ورد وعرائش عنب ومشاغل زفر ياسين اتسائل كيف تجرات ياسيدة الوبح كيف تجرات ان تجعل النوم يرحل عن عيون كانت تفتح عن الضحو فلا تفق لماذا ياسيدة الوبح تزد الهجعة التي تسرقني في غفلة من عمري اجعل فيها بكل عنفوان الخضور تكونين لا ادري لماذا ياسيدة الوبح عندما يغيب صوتك يغادرنى الحلم وترحل عني حلمات السلام وتجرني امانى العذاب وفي اجفاني ينم

٥٥ حين اذكرك يضيء دني الحلام وتختب على لساني كل الاحرف وتموت كل الضحكات ادخل الف مدينة ومدينة اسأل عن كل الواقفين على الابواب كل السامرين تحت نجوم السمير ورقصات الافراح حين اذكرك افقد شهوة الحياة واختلف من عيون الليل طيفك واخذل به في مغارات الايام اهدد احلامي انصبر رؤاك امسج من نهر التوحد صداد الذي لا يغيب ولا ينم ٥٦ حين اذكرك تتوقف حركة الاشياء في داخل

الحظة

تفرق كثير احبك الحب الكبير وتحبيني حب عادي زي حالة ناس كثير لا حبيب لا تفرق كثير نفسي ومنايا تفرح معانا بكل ثانئة ويكون هو انا مش بين نادر لا .. حاجه ثانيه



الحصية كما عراها العبر من شئ او هل انا مستغفم .. وهل اسأل كذ من العبر او طول عري

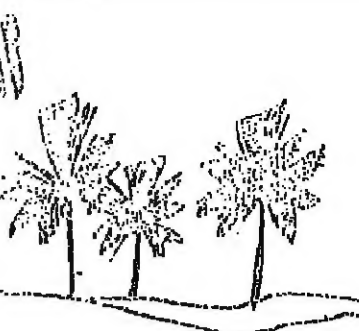
وخذي اليك وردة تعطر اليك وسمة ترحل مبهلة وعشاق يفتح يديك في حذر خذي اليك قلب ارضي وحسن حد وعش خذي اليك حنا يفتق قلبك وامنا يفتق مسالك وهوا يلح نثار الدمع عن حبيب سدي مابر قلب وسدري اشتق المالح وانكسر ماحضت مابر قلب ويوحى بقود الدعة التي تقول امي اعلا

تركى الهادي على وجهه الحجاب البشوية عيني على شدة السحر المودة من حروفك على لغة الصمت المتدانية كالغبار داخل عس صورك التي انشئت بكيد لاغر عسر هذا الوجه في حياه اعصر ليع من بعد الحياه التي تفتي الغد ولاهيق حتى لا اسأل ثم يتي في من العبر انت لحظة الميلاد التي بعد الرادس الاماني في يوم الحضور انت الذي وقعت على اعتاب صياحه اسأل عني انت الذي كنت سبي سدي حين نزل الى الانبياء الجديدة والدمية في دواخلنا لا نهرب منها لتتغنى لساننا لتنعفنا عن روح الرواء بل نحيل العبر دعنا الى شجرة طلع احل السر محيل قلوبنا الى واجت نقل عن الحياه وننثره شوار الحياه في لحظة من اذهت ابتكنا وسدي غيرها سدي

شعر :
تقديم :
معاذ :
سليم :



الحلم في الجحيم



ازال الحلم الأسود في راسي .. هبلا اسود !! يا هذا ! الشبح الجافم .. صدمري يثقلني !! انقاسي تقهوج !! عسرجة في حلقى مره !! فاقركني من بين يديك .. فك يديك العاصرتين .. حول .. عن عيني .. عيني !! مالك ؟ .. تدخل في ؟ .. تجوس خلالي ؟ .. تبحت عن اشياي ؟ .. بالله عليك .. لاتوغل في انجائي .. لاتنبش قبر الاشياء .. انا اعرف دائي انا اعرف ان الليل الموغل .. ينزف من بئر المسقية .. انا اعترف بانى انقصم اثنين .. وجهها للبيع .. ووجهها للمسرح !!

على اعمدة القهر ... واستقبل فوق شبريري اجنحة .. المحها وهي تجيء .. تمر على عيني .. وتمضى .. ثم تعود .. وتمضى .. ثم تعود .. تسود .. تسود اطراف الريش .. وتغمسه في كحل النوم .. تذودره في اهدابي .. تنفضه شيئا .. شيئا .. فوق جفوني .. وانا اتحاور .. يغلبني ارق سؤال .. يعنف لبي .. من انت ؟ .. وما قدمت ؟ .. وقد فحت - ياجوج - الليل على عافية النور ... وقد شدت - ماجوج - الموت على حاشية الدور ... وباتت ترتجف الشرفات ... انعقد لسان الفجر ... وجف على جدران ماذنه الالهة رحيق التكبير !!

استلقي في ثلاث الليل المتبقى .. استقبل فوق شبريري اجنحة .. المحها وهي تجيء .. تمر على عيني .. وتمضى .. ثم تعود .. وتمضى .. ثم تعود .. تسود .. تسود اطراف الريش .. وتغمسه في كحل النوم .. تذودره في اهدابي .. تنفضه شيئا .. شيئا .. فوق جفوني .. وانا اتحاور .. يغلبني ارق سؤال .. يعنف لبي .. من انت ؟ .. وما قدمت ؟ .. وقد فحت - ياجوج - الليل على عافية النور ... وقد شدت - ماجوج - الموت على حاشية الدور ... وباتت ترتجف الشرفات ... انعقد لسان الفجر ... وجف على جدران ماذنه الالهة رحيق التكبير !!

ويلج الارق .. فاتملل !! اهرب من ذاتي .. اهرب .. ويسد ارقى شبح الحلم الموت !! اصرخ .. اصرخ !! يهتف عني الصوت !! يقهرني الف سؤال في جبروت .. ما طاغوت .. من انت ؟ .. وما قدمت ؟

بالمناشيتات الصفراء .. الحمراء .. السوداء !! و « نشجب غزو السوفيت » !! « نندد بالعدوان على اشغافستان » !! « نرفض .. فتعدي » !! « نؤيد لبنان » !! « سنعود فلسطين » !! « تحيا القدس العربية » !! ما هون ان يرتفع الصوت ... ونحن على سارية الموت !!

تحملني اذرعك المندف .. على مركبة الحلم الشبح .. الى منتصف القامة من سارية الليل .. وتتركني اسقط في مطرحة التفكير !! وهزيع الليل مؤرق !! وانا في الحلم - معلق !! اترجح في كابوس الوهم !!

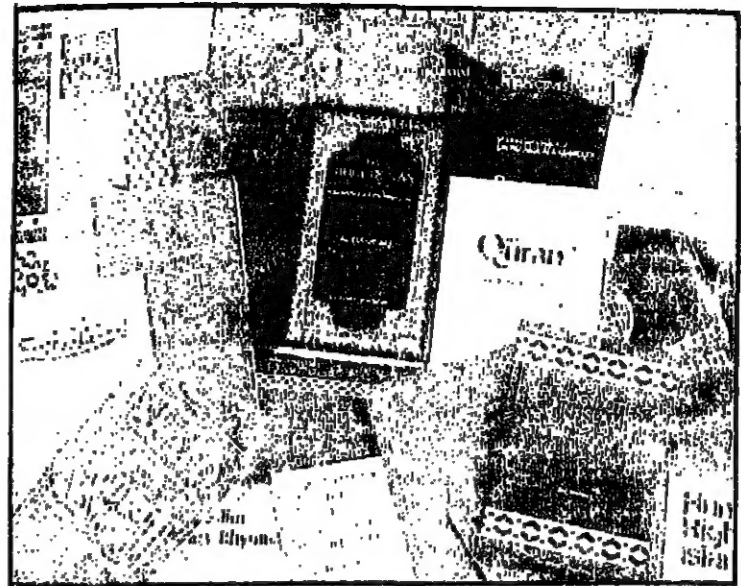


الأربعاء ٢٢ مارس ١٩٩١

المؤسسة الإسلامية في (ليستر)

ببريطانيا

المؤسسة بدأت عام ١٩٩١م



أنشطة المؤسسة على كل الأد

أبوالفتح حسين قاسم



المؤسسة الإسلامية في (ليستر)

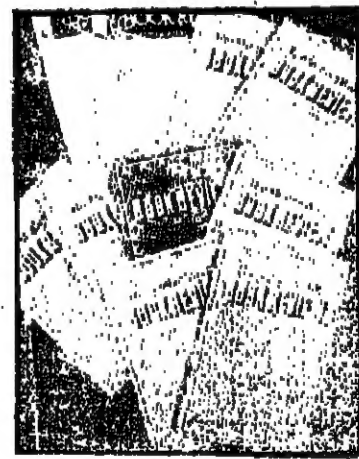
في بريطانيا

سفارة

إسلامية عامة

فني

المتحدة



وقد عملت هذه الكتب بصورة جدية وذلك لتجاري الكتب الصورية في الغرب من أجل أن يتحضر بها شباب المسلمين وذلك من ناحية الطباعة والأخراج واللغة السليمة غير المقلدة ومن أمثاله إصدار شرائط كاسيت وميدرو بالإضافة إلى الوسائل السمعية والبصرية الأخرى.

ومن ضمن نشاطاته أيضا إصدار القصص الإسلامية وحكايات قبل النوم من أجل التعرف على أعلام المسلمين ومعرض الأناجيل الإسلامية باللغة الإنجليزية البسيطة من أجل اجتذابهم إلى الإسلام.

• العلاقة بين المسلمين والنصارى

القسم الثاني وهو خاص بالعلاقات بين المسلمين والنصارى والهدف من أيجار هذا القسم هو تعويد الأراء الحاملة والمختلفة عن الدين الإسلامي والرد عليها بما يجد العكس عند النصارى فهم يحاولون إظهار المسلمين على الدخول في النصرة وتوضيح أن هذا سوف يؤدي إلى خسارة سعة جين العلاقة بين الإسلام

عواء تشمل المايكروفام والكتب المطبوعة والدراسات والنشرات للرد على الكاذب الخاصة بالمستشرقين وقد تم إصدار اثنتي عشرة دراسة خاصة بمتنوعة المبعثات التبشيرية في بلاد الإسلام ومنها اندونيسيا وبنغلاديش وحاولوا إظهار كاذب المستشرقين وبينان الوسيلة التي يعملون بها من ناحية الاتفاق على هذه المعاني وحواشٍ نشاطاتهم في هذه الدول وذلك عن طريق الدراسة الأكاديمية المتخصصة ومن نشاطات تعريف وإرشاد الأقليات المسلمة الموجودة في الغرب بما يلي: (١) سبل الدين الإسلام الحائقي (٢) التعريف بالدين المسيحي وكيفية الرد على المسيحي في أي حوار خاص بالعلاقة بين الإسلام والمسيحية والتركيز على أن الإسلام لا يجبر غير المسلمين والرد عليها بقوة بما يجد العكس عند النصارى فهم يحاولون إظهار المسلمين على الدخول في النصرة وتوضيح أن هذا سوف يؤدي إلى خسارة سعة جين العلاقة بين الإسلام

• التعاون بين المؤسسة والجمعيات الإسلامية

نتيجة لاتحاد المؤتمر الاقتصادي الإسلامي سنة ١٩٧٦م في مكة والذي شارك فيه أكثر من مائتي باحث من مختلف أنحاء العالم الإسلامي انشأ قسم البحوث الخاصة بجامعة الملك عبدالعزيز في جدة وقد تم التعاون بين المؤسسة وبين الجامعة لتنسيق العمل فيما بينهما ونتج عن ذلك إصدار حوال ثمانية كتب عن الاقتصاد الإسلامي. وبيان ذلك هناك نشاط مكثف لدراسة وفهم الكتب والأبحاث التي تنشر في الغرب بواسطة المستشرقين التي تظهر بصورة أسبوعية أو شهرية وتقوم المؤسسة بتدقيقها وتقديمها بواسطة المتخصصين فيها ثم إرسالها إلى الباحثين المتخصصين في شتى أنحاء العالم وحتى المرحودين في الغرب. وذلك للرد على الافتراءات والأكاذيب التي مازالت ترد في هذه الكتب والأبحاث لإمكان إظهار الصورة الحقيقية والرد على الأباطيل المقلدة وكل هذا يتم من خلال كتاب مسلم ورد بوك ريفو ويتم نشره بصورة فورية وهذا هو شغل القسم الثالث في المؤسسة.

• ماذا عن أنشطة المؤسسة في مجال الكتب

كجزء من نشاطات المؤسسة مع إصدار كتب عامة عن الإسلام وعلوم القرآن والحديث ومختلف علوم الشريعة والعلوم المختلفة للمسلمين ولغيرهم للمتخصصين والعامة بلغات مختلفة وقد بلغ عدد هذه الكتب ١٢٠ كتابا غالبيتها بالانجليزية والبقية باللغات المختلفة منها الألمانية والفرنسية والاسبانية وغيرها.

وكذلك نشر الخرائط الإسلامية التي توضح عدد المسلمين في شتى أنحاء العالم بتوسائل الألوان الجغرافية.

• أعداد المدارس والمساجد

قامت المؤسسة بإنشاء أربعة مساجد ومدارس جديدة هذا العام أصبحت المساجد التي تنشر عليها المؤسسة خمسة ينظم فيها

حوال ٦٠٠ طالب وطالبة. كما يقوم ١٠٠ طالب حفظ القرآن الكريم في هذه المساجد وكذلك قامت المؤسسة بمساعدة ستة مساجد أخرى وهي تسلم حاليا في تحقيق مشروع جامع لندن الشرقية والذي تقدر تكاليفه بمليون جنيه استرليني.

وقد افتتحت في هذا العام مدرسة خاصة لتعليم اللغة الإنجليزية للأخوة الوافدين إلى بريطانيا ومقر هذه المدرسة في بريطانيا وهي مازالت ترد في هذه الكتب والأبحاث لإمكان إظهار الصورة الحقيقية والرد على الأباطيل المقلدة وكل هذا يتم من خلال كتاب مسلم ورد بوك ريفو ويتم نشره بصورة فورية وهذا هو شغل القسم الثالث في المؤسسة.

• ماذا عن أنشطة المؤسسة في مجال الكتب

كجزء من نشاطات المؤسسة مع إصدار كتب عامة عن الإسلام وعلوم القرآن والحديث ومختلف علوم الشريعة والعلوم المختلفة للمسلمين ولغيرهم للمتخصصين والعامة بلغات مختلفة وقد بلغ عدد هذه الكتب ١٢٠ كتابا غالبيتها بالانجليزية والبقية باللغات المختلفة منها الألمانية والفرنسية والاسبانية وغيرها.

وكذلك نشر الخرائط الإسلامية التي توضح عدد المسلمين في شتى أنحاء العالم بتوسائل الألوان الجغرافية.

• أعداد المدارس والمساجد

قامت المؤسسة بإنشاء أربعة مساجد ومدارس جديدة هذا العام أصبحت المساجد التي تنشر عليها المؤسسة خمسة ينظم فيها

عندما تسلم دور النشر البريطانية أي كتاب من أي مستشرق لطباعة تقوم هذه الدور

كما قامت بمساعدة الأقليات المسلمة الموجودة وبخاصة في بريطانيا من خلال إساءة التصح لانشاء مراكز إسلامية متخصصة كمدارس تحفيظ القرآن الكريم والمساجد.

• ماذا عن موقف المؤسسات الاستشارية من المؤسسة؟

بالنسبة لوجهة نظر المستشرقين إلى هذه المؤسسة غير ودي بل أنه سلبى لأنهم يعرفون أن هذه المؤسسة سوف تكشف أسرارهم وستنشر تلك الأخطاء التي أشارواها وذلك بدأت هذه المؤسسة بتقريب البحوث الاستشارية وتزج على افتراءاتهم من وجهة نظر الإسلام بطريقة علمية تحليلية.

الشيء الثاني هذه المؤسسة تعمل لأعلام العالم الإسلامي بهذه الأخطاء والمخاطر التي تقوم عليها الأفكار المستشرقين في كتاباتهم وتوضيح الأخطاء التي وردت هؤلاء المستشرقين يعرفون معرفة تامة أن بيما ما سيأتي على هذه المؤسسة تبقى فيه على أراء المستشرقين بل والمستشرقين برمتهم بسبب مايقولون به من الدس وهذه المؤسسة بالنسبة إلى المستشرقين تعتبر الشيء الذي يفرهم في عثر وأرهم ولكن هؤلاء المستشرقين علاقات طيبة من أجل تعصم مصالحهم.

تقديم صورة حية عن :



عدة في العاصمة البريطانية

• هل سبق أن وجهتم برد فعل مباشر لما تقومون به ؟

كما أشرت سابقا أن المستشرقين تنهوا لأعمال هذه المؤسسة وذلك لأنهم يرون أنها مباشرة ولا يبدون أراهم هكذا بصراحة تامة ولكن بصورة مبجلة من خلال المقالات الصحفية والبيانات ولكن المؤسسة قد تنهت ال هذا الأمر عندما يحضر مثل هؤلاء إلى المؤتمرات القائمة لأنهم يعرفون أنهم أي المستشرقين ينشرون بعين الاعتبار لهذه المؤسسة. وكثيرا ماكانت المؤسسة تقوم بالرد على الكتابات المسيئة بقصد أو بدون قصد على كتابتها وتسلم الرد للكتاب فيلته شاكر ومفتدرا عن خطئه بأنه لايرحم ذلك ويعلم تراجعهم عن أراهم.

المؤسسة تقوم بدور الرقيب على دور النشر البريطانية

عندما تسلم دور النشر البريطانية أي كتاب من أي مستشرق لطباعة تقوم هذه الدور

بارسال نسخة من الكتاب المراد نشره إلى المؤسسة لتتفر فيه فإن كان موافقا للأراء الإسلامية طبعوه والا رفضوا أن يطبعوا الكتاب حتى يتم تصحيح مافيه من الأخطاء وقد أظهر مثل هذا الأمر ردة فعل لدى المجتمع البريطاني وأصبح يفقد الثقة بالمستشرقين لأنهم غير موثوقين في كتاباتهم.

• من المعروف أن الجمعيات التبشيرية تقوم ببذل أموال طائلة وتصل بوسائل متعددة في سبيل التخصير فماذا فعلت المؤسسة من أجل اجتذاب الناس إلى الإسلام ؟

الامكانيات الموجودة في المؤسسة محدودة جدا وذلك بسبب ضيق ذات اليد وهذه الامكانيات اذا ماقورنت بحجم كانت تسلم عن طريق المستشرقين كانت صورة مشوهة عن هذا الإسلام.

ولكننا والحمد لله نتغلب على هذه العقبة بشكل نسبي بالتوسع من أموالنا الخاصة لهذه المؤسسة ولانتظر حتى تصلنا المساعدات من الغير.

• ما هو الهدف من زيارتكم للسعودية ؟

كان حضوري إلى السعودية بناء على دعوة كريئة وجهتها جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية منطة في المعهد العالي للدعوة الإسلامية لإلقاء محاضرات في قسم الاستشراق كاستاذ زائر لمدة ثلاثة اشهر.

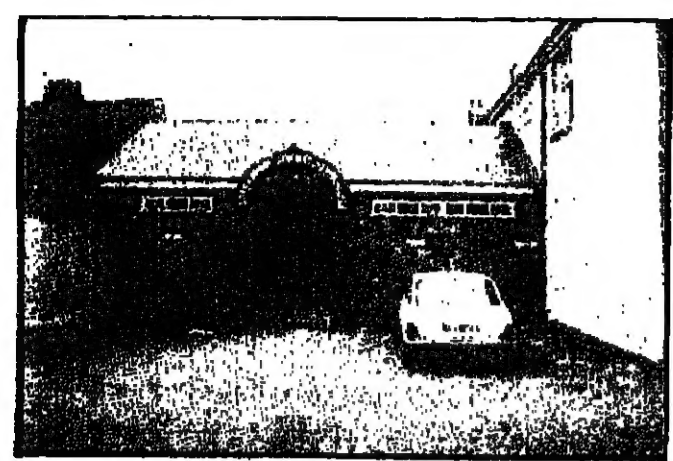
• كلمة أخيرة تودون أن تقولوها ؟

إن العمل الإسلامي يستغرق من الانسان جل وقته لما فعله من الانسان المسلم الا ان يعمل بعد واجتهاد من أجل نشر هذا الإسلام في ربوع الأرض.

والشيء الثاني وهو المهم أن الغرب يستغل أي شيء يأتي عن الإسلام لأنهم وجدوا الكتابات المسيئة عن الإسلام قد بدأت تصل إلى أيديهم لأن الصورة التي كانت تسلم عن طريق المستشرقين كانت صورة مشوهة عن هذا الإسلام.

كما ادعو المسلمين وأخص بالذكر منهم الأنزباء وبالأخص من المسلمين في دول الخليج بأن يدعوا

الإسلام للغرب



هذا بالإضافة أن وجود بعض الأموال المستثمرة في بيع الكتب التي تنشرها المؤسسة في مختلف أنحاء العالم يوجد أيضا بعض أموال الوقت يجدون فيها بعض حاجاتهم.



ولكن هذه الأموال لاتوازي ولاتناسب مع مايقوم به في سبيل نشر الإسلام ولكننا نحاول أن نسد هذا الثغر الذي فتحه المستشرقون والمبشرون من أجل الدعوة إلى النصرانية بامكانياتنا المحدودة معتمدين على الله سبحانه وتعالى ثم على جهود أخواننا المسلمين.

يد العون والمساعدة لهذه المؤسسة والمؤسسات الإسلامية التي تعمل لنشر الإسلام في الغرب وتولين العمل الإسلامي وتكنيته في الغرب لأن الجماهير في الغرب الآن يريدون الهداية والطريق المستقيم وهذا هو الوقت المناسب لهذا العمل لأنهم اذا وجدوا هذه الهداية من المسلمين وقدموا لهم شيئا عليا من خلافهم الإسلامية الصحيحة فلهذه حصيلة جيدة ويحتاج إلى مجهود كبير في حياة الدعاة ونشر الدعوة لأن هذا الأمر سيكون انقاذا لحياة هؤلاء البشر من الضلالة إلى الهداية

والصراط المستقيم وعن المسلمين من أجل أن يقوموا بتوصيل الهداية لهؤلاء الناس أن يتمسكوا بالهدى القويم الذي جاء به محمد صلى الله عليه وسلم.

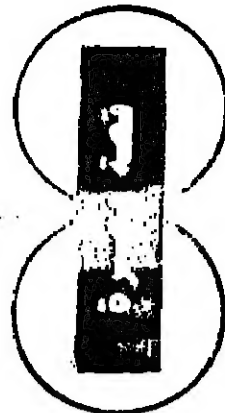
وتخرج من الأخوة إرسال المساعدات على العنوان التالي :
The Islamic Foundation
223 hondon Road
heicester he 2Ize - un-ited Kingdom
Telephone : (0533) 70072 - 70072
Telex : 341539 Islamf

مدير عام المؤسسة في سطور :
ولد في الهند في عام ١٩٤٠م تقريبا ثم ذهب إلى باكستان. ودرس في بنغلاديش وتعلم في مدرسة رادشاهي.
حصل على البكالوريوس والمجستير من بنغلاديش.
انتقل إلى لندن في سنة ١٩٦٨م ودرس في جامعة لندن بقسم الدراسات الاستشرافية والأفريقية.
حصل على الدكتوراه في بداية سنة ١٩٧٢م.
يعمل حاليا في بريطانيا ويعمل فيها ويعمل الجنسية البريطانية.
دعي إلى استاذ شتي منها جامعة سكوت في نييجيريا في عام ١٩٨٢م. وشارك في مؤتمرات كثيرة في أفريقيا وأمريكا.
عمل في المؤسسة الإسلامية أول مرة كباحث علمي في المؤسسة ثم رقي إلى درجة نائب المدير العام للمؤسسة وهو الآن مدير عام المؤسسة الإسلامية. ومنه محرر مجلة "مسلم ورد بوك" - The Muslim World Book.
ملاحظة: كان هذا الكتاب في يوم ١٢/٥/٩١ هـ أي قبل نشره ببعين من المدينة المنورة.

كلنا منه نأكل



زوجتي التي



هذه المرأة احبها رغم كل الذي صنعت: ربما لانها فقدت امها واباهم دفعة واحدة. وربما لانها زوجتي وابنة عمي ومن لحمي ودمي وربما.. وربما.. لكن ما يثيرني انها تقدر هذا الحب.. ثم تنسى في غمرة عصبيتها كل شيء. وتبدو انسانة غريبة لا ادرى كيف اصفها.

«هدى» هي اسم زوجتي التي كبرت معي وتوثقت عرى صداقتها بي وبأخوتي منذ الطفولة كنت اراها الى جاني في البيت. وفي البستان وحتى عندما نسال للرجل او للعمة او حتى الى خارج المملكة.

يقتني في باب الشامي في المدينة المنورة بيت قديم وبستاننا في وادي من البساتين الشهورة بكرمها المتعز عن بقية الكرم.

في باب الشامي ولدت زوجتي بعد عام واثنى عشر يوما من مجيئي الى هذه الدنيا. امي اختارتها منذ الصغر زوجة لي.. لا لانها ابنة عمي فقط وانما لانها ابنة اختها، قاي وعمي متزوجان من اختي وان كانت امي تفوق اختها جمالا وكثلا وحسنا وادبا.

لا تقولوا انني كافي انسان اقول عن امي هذا... بل هي الحقيقة تعترف بها حتى خالتي وزوجتي ايضا.

عندما بلغت الثامنة عشرة من العمر عقد امي قراني على هدى واصبحت بذلك هدى زوجتي وان لم ادخل بها الا بعد ان انتهت دراستي الثانوية.

عقبنا كنا صغارا كنت اختلف مع هدى في كثير من تفاصيل الاشياء التي تصنعها مع بنات عمي الاخريات. لكنني في النهاية ارضع لما تصنع واعفر عن كل اساءة ترتكبها في حقى بعدما اؤنبها على ما تفعل.. امي وعمي شريكان في عملهما التجاري عاشا طوال عمرهما هكذا. وحتى

بعد وفاة جدي وان كان ابي يهتم اكثر بشؤون الزراعة والبستان. هدى زوجتي عصبية جدا. تصور لائقه الاسباب. وتعتقد ان كل شيء في هذه الدنيا مهيا لان يستجيب لطلباتها. ربما لان امها واباهم كانا لا يرضان لها طلبا. ربما لانها كانت مدبرة من الجميع فقد كانت اجمل بنات العائلة.

في العيد كانت اجلي تختلف كثيرا مع هدى. فقد كانت الثانية رقيقة القلب تحاول دائما جعل المسكيات من حولها، فشبت وهي على وفاق مع جميع بنات العائلة الا هدى.

عندما تزوجت من هدى، حاولت ان تضع بيني وبين اختي حاجزا كنت احاول دائما ان اكسره. وكان هذا اكثر ما يزعج زوجتي.. لانها كانت تعتقد بان الزواج هو امتلاك كامل للزوج. لتستطيع من خلاله تنفيس رغباتها.

حاولت كثيرا ان امهم زوجتي خطوبة ما تصنع، لكنها كانت «تستهيل» المواقف وتضحك من كل قلبها دون ان تجيب بحرف واحد.

في شهر العسل هناك بالقرب من بحيرة «الوادي» كان اول خلاف بيني وبين زوجتي. لم اكن اعرف انها غيرة بهذا الشكل السيء. فقد كان هناك اكثر من مجموعة عربية تقف على مقربة منا. وكانت احدا من اشبه بالمرأة الكاملة التي عرفت كيف تختار اناقتها بأسلوب محتشم.

ارادت ان اريه لزوجتي في هدوء. لكنها لم ترض بمثل هذا. واخذت تقارن بينها وبين تلك المرأة التي لا اعرفها. لدرجة احسست انها تحاسيني على انني حاولت ان اشاركها اهتمامي بمحاضرة السيدة على انقتها من جهة وعلى احتشامها من جهة اخرى.

في الفندق امضينا يوما حافلا بالاحاديث، كنت خلاله الضحية لانني لم اشأ ان تظل على عيوسها

واكفهرارها.. فاستمرت الحال، ومضت في ممارسة دلالها ودلعها بأسلوب جعلني كثيرا ما اتفر منها. ثم اعوذ بالعلم اقل لكم بانها ابنة عمي.

في باريس اخبرت زوجتي على ان تشتري مظهرا من «الفيزون» لا حاجة لنا به.. خالتي ان اثبتها عن هذا العزم لكنها رفضت. وظل المعطف اسير ذواتها اكثر من غيرها. عندما اعوام هدى اذا سا اخوتي مرة لثوبتي اياه وجدته وقد اصبح بأكثا لدرجة عجيبة.. ضحكنا يوما وقلت: مسكينة المرأة احبها.. لاتعرف كيف تستمتع بما يصرفه زوجها من نقود في اشياء لا ضرورة لها.. لماضطربت زوجتي، وقضيت اياما ثلاثة في تلك دائمة ومستمر. عندما تلت اخوتي ابنة.. تقول: ان حظها في الحياة ليس كما تريد وتامل. لو كان المولود ذكرا، واذا جاء المولود ذكرنا عادت «رزمة» الى مكانها القديمة.

اشعرتها بانها مخطئة وان مجموعة من الملاحظات تضي على الارض، لارابط بينها وبين حياتنا في مدينتنا التي يعيش على ابي. أصبحت تنفر منها حين زيارتها عندما اختارت ان تقطن في دار خاصة بها. بعد ان تشرق بنا الصال. واصبح كل واحد في الاسرة في بيته بمفرده..

اكثر من مرة فكرت بان اؤدبها بان اتزوج عليها. لكنني ارفض الفكرة من اساسها. واعدت الى سابق هدوئي. احاول ان اعانجها في هدوء.

قرأت اكثر كتب علم النفس. واصبحت عندي في الدار مكتبة نفسية كانت مشار التعليق من اعرافهم من الاصدقاء. فقد كانت دراساتي مغيرة لهذا العلم. فلما مهندس. ومهندس - مدني - اذبح شركتي في هدوء. التي اؤجيد الذي كان يسرن في زوجتي انها كانت على حاسة جيدة عندما تشاهد رسما لبذاء او لمركز تجاري احاول تصميحه. كانت اراؤها في

نقد ما اعمل صائبة. وكثيرا ما اخذت بها ونفذتها. ولقد قلت لها اكثر من مرة لماذا لاتحاولين قراءة كتب الهندسية؟..

كانت تمد بوزها وتقول: انسيبت انني خريجة ديكور؟ بالاضافة الى ان المرأة خبيثة في الديكور حتى وان لم تدرس هذا النوع من العلم..

مرة.. في احدى زيارتنا لليابان وكوريا افردت لي الشركة التي اتعامل معها واحدة من موظفات العلاقات. نظرت زوجتي اليها بكبرياء وشتم، وطلبت منها ان تعود الى الشركة التي قلت لها.. فهي لا تطيق ان تقوم امرأة بالعناية بها وبزوجها.

قلت لها - بيني وبينها - كان بإمكانك ان تقولي ماتريدين ان ان ترحبها. لكنها ضحكت - من كل قلبها - وقالت: ولماذا نحاول ان نكتسب عادة النفاق التي يمارسها الآخرون؟..

اشعرتها بانها مخطئة وان مجموعة من الملاحظات تضي على الارض، لارابط بينها وبين حياتنا في مدينتنا التي يعيش على ابي. أصبحت تنفر منها حين زيارتها عندما اختارت ان تقطن في دار خاصة بها. بعد ان تشرق بنا الصال. واصبح كل واحد في الاسرة في بيته بمفرده..

اكثر من مرة فكرت بان اؤدبها بان اتزوج عليها. لكنني ارفض الفكرة من اساسها. واعدت الى سابق هدوئي. احاول ان اعانجها في هدوء.

قرأت اكثر كتب علم النفس. واصبحت عندي في الدار مكتبة نفسية كانت مشار التعليق من اعرافهم من الاصدقاء. فقد كانت دراساتي مغيرة لهذا العلم. فلما مهندس. ومهندس - مدني - اذبح شركتي في هدوء. التي اؤجيد الذي كان يسرن في زوجتي انها كانت على حاسة جيدة عندما تشاهد رسما لبذاء او لمركز تجاري احاول تصميحه. كانت اراؤها في

تعرف ذلك. ولكنها فقط ارادت ان تخبر اخلاقي: فلربما كانت ريتا شيئا اخر غير هذا الاعصار. مسكينة زوجتي فهي انسانة لا تستطيع ان اصفها بالتحديد فقط. وانما باشياء اخرى كثيرة تضاهي الى ما تغالبه من عقد قديمة جاوزت ان افك اسرارها احوال سقواي للماضي معها وحتى ذلك اليوم الذي جاءت فيه زوجتي لتبالي بيان اعترضها على اختصاصي في امراض النساء والولادة.

سألتها عن السبب فقالت في هدوء: ربما كنت حايلا. ولهذا اود ان اتخلص من هذا الحمل. وسألتها مرة ثانية في هدوء عن السبب فقالت: انت تعرف ميل جنسي على مظهرى. وجمال. ان يغير الحمل شيئا مني لا تطوق.. ضحكت وقلت لها: لا عليك بهذه هي رسالة المرأة قالت: ان تملك وان تملك..

قلت نعم. وهى تشكين في ذلك. اشعرتها بانها مخطئة وان مجموعة من الملاحظات تضي على الارض، لارابط بينها وبين حياتنا في مدينتنا التي يعيش على ابي. أصبحت تنفر منها حين زيارتها عندما اختارت ان تقطن في دار خاصة بها. بعد ان تشرق بنا الصال. واصبح كل واحد في الاسرة في بيته بمفرده..

اكثر من مرة فكرت بان اؤدبها بان اتزوج عليها. لكنني ارفض الفكرة من اساسها. واعدت الى سابق هدوئي. احاول ان اعانجها في هدوء.

قرأت اكثر كتب علم النفس. واصبحت عندي في الدار مكتبة نفسية كانت مشار التعليق من اعرافهم من الاصدقاء. فقد كانت دراساتي مغيرة لهذا العلم. فلما مهندس. ومهندس - مدني - اذبح شركتي في هدوء. التي اؤجيد الذي كان يسرن في زوجتي انها كانت على حاسة جيدة عندما تشاهد رسما لبذاء او لمركز تجاري احاول تصميحه. كانت اراؤها في



بقلم: غالب حمزة ابوالفرج

وتطهرت في زوجتي نظرة مشاكلة وقالت انت اذن تكرهني. قلت اكبر ما يجربني من احوال لا ارضاها ولا اعتمد الله برحمتها للهدى.

اشعرتها بانها مخطئة وان مجموعة من الملاحظات تضي على الارض، لارابط بينها وبين حياتنا في مدينتنا التي يعيش على ابي. أصبحت تنفر منها حين زيارتها عندما اختارت ان تقطن في دار خاصة بها. بعد ان تشرق بنا الصال. واصبح كل واحد في الاسرة في بيته بمفرده..

اكثر من مرة فكرت بان اؤدبها بان اتزوج عليها. لكنني ارفض الفكرة من اساسها. واعدت الى سابق هدوئي. احاول ان اعانجها في هدوء.

قرأت اكثر كتب علم النفس. واصبحت عندي في الدار مكتبة نفسية كانت مشار التعليق من اعرافهم من الاصدقاء. فقد كانت دراساتي مغيرة لهذا العلم. فلما مهندس. ومهندس - مدني - اذبح شركتي في هدوء. التي اؤجيد الذي كان يسرن في زوجتي انها كانت على حاسة جيدة عندما تشاهد رسما لبذاء او لمركز تجاري احاول تصميحه. كانت اراؤها في

مغالبة الأشواق



اغالب فيك اشواقي واحلامي ودنيا كنت اطلبها واقضي العمر في نصبر ارى صبري يغالبها وما يستطيع يغلبها..!!

وانسى في حنايا النفس احساسا يؤرقني بسند الليل بضئها وارفض ان ارى نفسي تعانى لحظة الوهم.. فأحميها واملأ من زياحيني وازهارى عبيرا فائحا.. وشذى فينشئها وابدأ في طريق السعد خطواتي ولكني احس كأن شيئا ما.. يحاول ان يبعدها ويقصيها! والمخ في نجوم الليل آهات وهمسا حائرا للنفس يلويها ويغريها..

اغار عليك من نفسي ومن دنيا.. احس كأنها نفسي! اغار عليك من قلب يغار عليك.. يائي ان يلاقى الصد والبعدا اغار عليك من نجم يطالع وجهك المشبوب عاطفة.. وقلبا صافيا يهدي ولا يهدي!!

غادة

هكذا من أجل

محمد علي قدس ومجموعته القصصية

النزوع الى



يواصل الدكتور عبدالله احمد النعمي عرضه لبعض القصص السعودية وهو اليوم يستعرض قصة للزميل محمد علي قدسي حيث يقول الدكتور النعمي عنها .

ففي القصة الأولى من هذه المجموعة والتي وضعها المؤلف تحت عنوان : حالة تحت الانشاس نراه يمسك بجل قصته ويحصره ضمن جدران أربعة يشترك فيها اللق والخوف وقراءة الوجه التي تفيض حيناً وتبتسم تارة أخرى فالبلبل مريض في إحدى غرف المستشفى وقد تمكن المؤلف من استيطان مايتور الإنسان في مواجهة الخوف حيث نجد مريضاً ما عا في مقدوره التنبؤ بواقعه من خلال الله المقصود ليضع الجراح ولنا خضع الآخرين للمرضات ، لعمرة مالت إليه حاله وقد كان المؤلف دقيقاً وأميناً في وصف المشاعر الإنسانية والمشاركة الاجتماعية حيث يحدث المريض ومن يمتون بامرءة حالة نفسية شديدة موحدة لكل ملمح يحل من الوجوه اثره على المريض في حالة الرضا أو الاهتمام بلغ أقصى حد بل أننا نجد المرض في حالة فرقه وقلقه يرى في هذه الوجوه الراحة رؤوس التناهي ، وفي المؤلف قدما في تصوير لجزء مريضه - وقد اعان المؤلف على ذلك - حتى احس بان جدران غرفته تتحرك من الجحيم وياتيه من ليه ولزح ودخان ... اما التراكيب والاساليب فما جرى فيها المؤلف على نمط واحد بل كان يطلو في درجات البيان ويهبط لنفاده في هذه اللغة التصويرية يجيد ويضمرنا بما اراد التعبير عنه يقول : عالم آخر يعيش في متاهاته الغائرة ... غاية كثيفة من العشب والشجر وكثيرة العنابين تلف حول بعضها .. من ١٢ ، وهذه صورة لاشك جيدة الفن الأدبي فقد أعد القصة هذه العملية الذهنية والملاحم المحددة المصالح استخراجه العبرة منه واقصد بذلك لغة - القوية - ومصلحتها الاجتماعية البسيطة فالبلبل هنا متردد بين القناعة بالنصيب وبين اغراءات قريته الذي رمز له المؤلف بالـ « الشيطان » مع ان المؤلف قد اذاع بان بطل قصته رجل متدين ولكن الشيطان وجد اليه الوسيلة بواسطة جاراته الاملة الفنية التي يقوم بادارة املاكها بعد وفاة زوجها وهذا ما نجده في قول المؤلف : اجننت بارجل انها ليئتكم

حروف من اعماق الانسان

عندما تتجمد الكلمات على شفة الاستسار دون استطاعتها اخراجها فانها ستجد لها مخرجاً اخر ولتخرج في صمت من عينيته متفجرة كالبركان الناظر رداً شورت تلك الدموع مديرة عن صمت الشفاء التي قد تجمدت كالجليد ولن يتبينها سوى ذلك النصب والنواج الميسر - ولست اعني في الريح من تلك الدموع فان

والفرصة لاتاتي الا مرة واحدة ثم انك قد تحطيت وطلعت على نفسك اجمل الثياب وجاركت الحسناء قد تزينت بزينة المروس .. الخ من ٤٢ . ولم تشك زوجته بادي الامر لانها كانت تعلم : انه رجل سوي وفي قلبه ايمان يحول بينه وبين تدنيه للعاصي ... ص ٢٨ .

ويشيد المؤلف بالزوجية فاعلمة ، وما تتمتع به هذه القوية من سلامة الفطرة والذكاء والبعد عن التدني بل بمجرد التفكير فيما ذهب اليه زوجها . اسمايل . من ارتباك واضطراب وهنا ينشر المؤلف معالم - القوية - المحدودة بعهدتها وقلة اهلها وطورها كما اشار الى احساس التدم المبالغ الذي فلجا . اسمايل . فاكربه فانظر الى قوله : لم يكن يعلم ان الاثني بيدا من نقطة صغيرة كبقعة من الزيت حين تسقط على ورقة ولا تلبث ان تنتشر في صفحتها كلها .. ص ٤٥ . لقد منج المؤلف في قصته هذه بين اللحم والواقع بين التدين والاثم وأشار الى البصائر الخفية بمعالم البين بعد تسوء التره الذي غلبه البطل .

اما قصته الرابعة : الوجه الآخر للمدينة - وهي بحق تضاد استباقتا في الجودة فقد لجاد رسم لروحها المادية والنفسية مما يجعله تتحسس أزمة الانسجام المعاصر وأزمة العصر الذي تعيش في قيمان المدن فهو يقدم لنا شخصيتين - على مفهتي متباينتين كل التباين رغم الصداقة التي تجمعهما فالحمد لجل هذه ان يفرس شهوراته المحسومة الائمة من خلال عينيته الشائتين فكانتا هو وقد اقمي على ذلك المفهتي في جوف المدينة - كلب صيد . جاع ... اما رفيقه الذي يصغره في السن ولكنه يكبره في النفس وفي التفكير وفي المفارقات التي يعقدان في صوف الناس وصروف الأيام وهذا ما يجده المؤلف عنه بقوله : اخذ يقرأ الملاحم ياملن تصور انها وجوه لها انياب .. لكن رؤوسها المزروعة فوقها تتباين وتختلف .. اشبه برؤوس الشياطين .. كل واحد يريد اقتراس الآخر ان وجه المدينة الآخر هو ٥٤ ، وقد رسم صاحبه ياته من هلال اصحاب الزواج : لا يؤخذ عنهم قول ولا يسترشد براهين لمل .. ص ٥٥ ، وهنا يخلص المؤلف الى أزمة الانسان المعاصر فالحمد لجل يسمى الى اقتناص اللذة الصرفة دون حياة ولا دين والآخر يضيق ويصير ويذمر ولا ميب ويباتي ليخرج هذا السؤال : هل يكتفي



بقلم : د . أحمد عبدالله النعمي

بالضيق والتذمر .. يستصحي عليه ذلك فهو اعقد من ذنب الضب - فاللؤلؤ ذو نظرة ماسوية ولكنها جادة في استخلاص مأساة انسان العصر الذي نعيشه .

اما قصته الخامسة : طريق العودة الى المدينة - فلست أدري مالذي اضطره الى رسم حداثته ؟؟ كما لا أدري لم اختار تلك التماثل ؟؟ وكل الذي عرفته انه اراد فلسفة للقول - الرقيق قبل الطريق - مع ان الموضوع يعقل حوادث لها أهميتها لما تتطرق عليه من الصلقات بما فيها من احتفال للفرص وخاصة لطيفة من الناس أثرت من هذا الاتجاه ثراء فاحشاً وهي تجارة - بيعع الاراضي - صديقان احدهما تشرع لمارحه الى شعوب آسيا والآخر بلدي الملاحم وقد اتفقا على شراء قطعة ارض فكان لهما ذلك بالتعاون وقد دفعوا شئها وعرفوا مكانها على الخارطة - فقط ولكن الآخر طلب من ذي الملاحم الاسوي رؤيته على الطبيعة فهي خارج المدينة كما تنبى عن ذلك رجليهما مساء وكل الذي يعرفه قائد السيارة ان هناك ربيعيل يلف على ناحيتها وقد اجد اجساد المؤلف - رسم رحلة السيارة وما اتاه ذلك من ظلام وغبار ولزغ وخاصة من صاحب السيارة والاسماء لمن ذلك قوله : لم يبق في السماء سوى جزام ناري يصعب جبينه والريح - ونجوم بدأت ترق وتلمع ، اما الارض فقد كانت منسجمة تلملم ابداعها عتمة قادمة ، واذا كنا نجد المؤلف : قد احس بالذنب نحو الفن القصصي فحاول اشارة الحركة والربح وذلك بأسالة دم اجرا الاثني وتطليخه زجاج السيارة والآخر يتمزق في جوفها حولاً من الوحدة والظلمة والدم !!!

واما القصة السادسة : النزوع الى وطن قديم - وقد جعلها المؤلف : عنواناً لمجموعة وقد كان معه الحق في ذلك لانه مضى فيها على قصة تامل بظلال الواقع الخاص ليسا اتصال - ولعل هذه الحادثة تتلخص في : اية الجيران

القصة الاكثر رواجاً على واقع الحياة البشرية وان كانت البدايات لتوصل الى النهايات في غالب الأحيان وكما يملأها قد سر أو وضوح كالحق في قوله : كم منزل في الارض ياله الذي وحشيته ابداً - الأول منزل نزل لؤاده ما استسلمت من الهوى - صاحب الا للحبيب الأول

اما مجال التصوير وقلقه هنا ما يجده في قوله : اجبت زوجها وكل شيء ليه .. لذلك امنت النظر ملياً - على البثور المتباعدة فيه - فليت لي اكبر واحدة ينهيا

وطن قديم



محمد علي قدس

استحوذ على قلب القاصات السارد .. لا يفرق في ارتعاش عند عينيها الساحرين فقد كانت كحافلتين تلالان على السرق .. ص ٩١ - ولقد وثاق - القاص - لحبكة هذه القصة ما يميزها من الصور الجيدة وليس - فريد - ونظراته المريحة كما رسم مشاعر الفرة والفراق وما يصحبها من الانشواق اللوان ولك - جريسة - مع ما يلحقها من كلون ومخاروف وكم كان سعيداً وهو يعلم بعد عودته انها انبت تحصيلها مسالمة وفجوة بالقر الذي تتسع فيه شقة الخلال بينهم .. ص ٧٥ - مشهد مؤثر لعبد الرحيم وهو يتصل في الليل بابنه حيه ورقعة عمره لا يكسرون ليحونه قادما اليهم حتى يلمسون مقدمه ويضع على عينيته نظارة ويضع كاحليها والاشاعى بالشمع والاشاعى وماساة انه مجبور على صاحبه فالتاس بالناس والكل ياله ان ماساة انه يجيد قراءة الحين ويريد عمة التي تحية - عبد الرحيم - في مجلة - مفضية فيأخذ - عبد الرحيم - مقدمه ويضع على عينيته نظارة ويضع الجريدة اليومية يقرأ اعنيها ثم يغيب بخياله في ويلطقة التي غفرا الى عربة الماشي الى الانشاس كما يقولون : ان جيل المودة بينه وبين ماضي قوي ومين ولكننا الايام دول حامر ان يلفد الانسان حلة الص بزيملائه وان يتجول من مجتمع يعيش مع هؤلاء كالغرب راشد غرة وماجد المؤلف وقد التقت في ذلك الكتاب - الذي انهل عليه صبي الحس بالهجرة وقد يصب منه تركوا لعب - المكرة - اليه لقد اتخذ منه المؤلف رمزاً لن ترمي به السن والظروف على قارعة الطريق مرور الخاطر كسر القلب وسابع جار له فاجر السلمان عنه فكيف بمن يلاصقه ولكن الذي يهون الاوسر على - عبد الرحيم - انه منع نعمة التخييل والهروب من الواقع اليه هنا يدين المؤلف : هذه المجموعة اذنة في اهل لها وذلك مزاره في قوله : وان غاضرت قوماً مملوك قتره املول - سينتفع صديري حملاً بما ضلقت به نفس من همس مخرض .. وتمازج مفحوض مكرره - وترتج في صبره قبل ان يدخل المسجد كورة صفراء خرسانية .. تزويماً رياح - الميزان - .. ص ٨٢ ، ص ٨٥ ..

اما القصة السابعة : وقد جعلها الى وطن قديم - وقد جعلها المؤلف : عنواناً لمجموعة وقد كان معه الحق في ذلك لانه مضى فيها على قصة تامل بظلال الواقع الخاص ليسا اتصال - ولعل هذه الحادثة تتلخص في : اية الجيران

القصة الاكثر رواجاً على واقع الحياة البشرية وان كانت البدايات لتوصل الى النهايات في غالب الأحيان وكما يملأها قد سر أو وضوح كالحق في قوله : كم منزل في الارض ياله الذي وحشيته ابداً - الأول منزل نزل لؤاده ما استسلمت من الهوى - صاحب الا للحبيب الأول

اما مجال التصوير وقلقه هنا ما يجده في قوله : اجبت زوجها وكل شيء ليه .. لذلك امنت النظر ملياً - على البثور المتباعدة فيه - فليت لي اكبر واحدة ينهيا

صديقه على بل - اية - عليه من غدا - ويعلل انه يستطيع العيش بمعزل عن التفكير - وليس في مقدوره التفرغ عن صنع الجمال بالكلمة قد تشارف الحياة - راحة - واخرى لكنه سيفقدنا في القام وحائق اصابعه .. ص ٩٥ .

أد - رة - وقال هذه القصة يموت زوجة العائنة اليه من - الرياض - وفصل الموت بينهما ولكنه كعادته اتصل بمكتبته الفنية التي يملكها كما انه يجيد التعامل مع الكلمة بحسب المربط وثقافته العالية وكلما يصبو اليه في الوصول الى دروة الابداع كما يصل اليها من - مزايير - فديوية واليوية وششيرة من تاتر بهم بعد مداومة القراءة وششركهم احارهم وبغائهم من - ١٤٠ - ولكن الاساءة يخذله والانسان نيك والاحياء يفرى اذامه والسستون مارسست حقوقها الطبيعية معه وتدع اللوام فرصة تد - اذات البطل الأخيرة حيث يعدل - احني راسه وبدا الكتابة - كتبت سطرًا واحداً - دون ان تتعش يد مداه خطه واضحا مقروءا ثم توقف عن الكتابة .. مد القلم على كرسيه واتكأ على قبضة يده ويصره شاخص اليه - تجعد في مكانه - قدح الشاي لازالت الأبرة تتصاعد منه .. وصدي عيارته الأخيرة يدوي في اعماقه .. ما كان ليل عن صباح ينجل ! ..



مفضية الخدين فواحة العطر موزدة الخدين بشمامة الشجر لها حاجب بر الهلال استدارة وعين كعين الرثم حوراء كالبردر وجيد يزبن العقد أسفل نخره وفينوس عارت ماتيق من النحر وصدر كان الله اوجد فوقه قسي رجوم ياتمزن على أري وشعر كجنح الليل أسود فاحم يوج كموج البحر من غير ان يجري ترى مقلتي تبار وهو مقبل فتحسب ان الليل اقبل في الظهر ذراع وثير كالتنقيس ومرفق يشان بلبس العجا او أحمر التبر وخصر دقيق ماهرال ادقه ولكن غرثان في البطن والخصر وسالان مذكوران اصلاً وخلفة اذا مامشت مترا شكت شدة الفتر من الكاسفات الشمس عند طلوعها وان بقيت في الجذر في الكلل الصفر اذا خرجت تختال عجباً تجسدت ملاكا يشاطي النيل يمرح في يشر وإن فشرت في النهر من فوق شطه لخنسا عروس البحر تسبح في النهر تغوص وقد غاصت قلوب كثيرة وتطفو فتنشق الحناجر بالشكر وترقد فوق العشب بين لذاتها منمنمة الأعطاف مجدولة الشجر اذا حطرت فلبيل قد هزة الصبا ويرج النزامي تعبق الكون بالعطر فبان طلعت صبحنا نغمنا بنورها وان طلعت بالليل تسبح بنالندر وإن كان في عطر سديل وهنته النسا .. وأفنديها اذا طلعت غمري



كلنا من النسل

أخبار الله

اعداد : ابله زهره

هي معلومة لمناظرة هذا
النبت في عمل أو بعض ما
يمازونه
لها طقوسا يحمل ما فيها من
براءة .. وصفه .. وثقافة نيرال

فواز علي الزهراني : أنا
رياضي حتى الموت

ياسمين ونرجس بكر مدني
ما أحلى أكل البقلانة !

سماح وسخاء خالد حشيم
يا لغال يا حبيبى يا خويا

عبدالله سليمان العلوش :
أنا هنا في المنتزه

فواز خضر السيد - الحليبة
تضحك من حواليله

محمد عبدالرحمن
البطيحي : يا أبو ضحكة جنان

تركي عبدالله اللحطاني وفصيل محمد
سيدى : مين فينا ينفخ عريس !

نهلة عبدالقادر طيب
ادع .. وصل .. وريك ميخل !

سمر عمر زيدان - الو .. الو ..
مين بيكلمنى !

عمرو وعمار سعيد الرفاعي : استكت
يا شيخ لا تضحنا

انور وعزة وسعيد وعفك عوض الغاسدى
ما أجمل الطفولة وما أحلى الأخوة

ايمن محمود ابو الخير : ايه الحكاية

خيرية وداة :
السماز كله جمال

عاصم وعبدالله عدنان : حاضر يا امين لحين

راكان : اضحك لندنيا تضحك لك

ايمن عبدالله محمد : هموم العمل
بدرى عليك .. تشيلها فوق كتفك !!

احمد محمد سعيد
اللحطاني ومنصور مسافر
داخش طالع في الكاميرا
علشان توضح الصورة

شيماء محمود زكريا احمد
هيا بنا تلعب في الحديقة

ساهر عبدالجيد احمد
فدى : الغيرة لخطايا انا

ريم ابراهيم الدعيلى : اليوم فوق بطلع
السيرة وبكره فوق اسبل القدر

النوم على الطريقة السيكلوجية

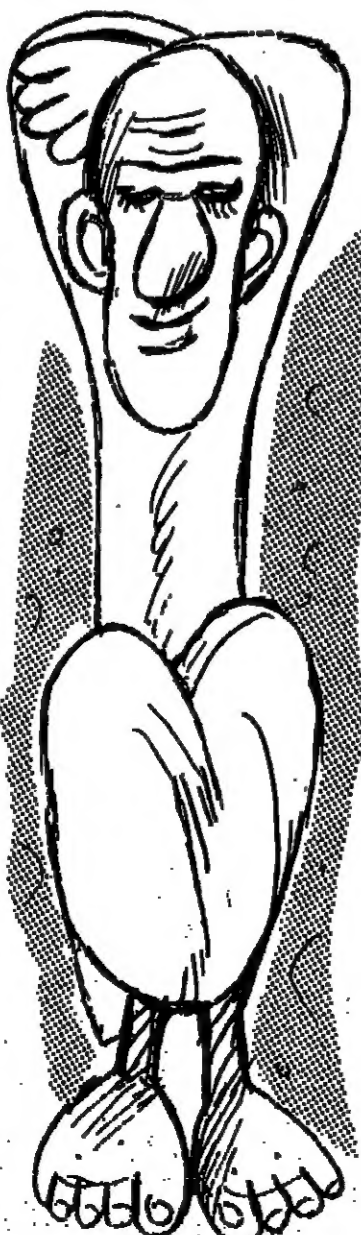
هكذا يقول علماء النفس بعد ان تكدوا من صدق
من اكتشاف اسرار نفوسنا .. هكذا يحلو لبعض علماء
النفس سامحهم الله ان يطاردوننا حتى في غرف
نومنا ..



الطريقة التي تنام عليها تكشف عن نفسك

عزالدين احمد حسن

الاول ، والذي لعب دورا هاما في
مؤثر فرساي لم يكن ليصيب من
النوم كفايته ، ويظل ساهرا حتى
الفجر يوميا ومع ذلك فقد عمر حتى
سن التاسعة والثمانين .. وكذلك
يسمارك بطل المانيا وموحدتها في
القرن التاسع عشر لم يزل من نومه
غير اربع ساعات ، وقد امتد عمره
حتى الثالثة والثمانين .. ومن
المفرمين بالنوم المزاج البريطاني
جورج تاليس ، الذي امضى في
سريه ثمانين وعشرين سنة ، وكان
يصدر تعليماته للعمال من سريه ..



وفعلا التتويج بواسطة المخدر
بيد لا يوصى المريض بالمريض
البراح ، ومن اطراف انواع التتويج
المخاطبي عند الحيوان فان هناك
بعض الزواحف تستعين على التناقص
فراشها بالتدقيق فيها اذ تصاب
بالشلل الوطئي فتفقد القدرة على
الحركة حتى تدركها فتقتصرها وهي
في حالة نوم مؤقت كما يحدث بين
القط والغاز والافعى والصقور ..

[النوم - ليل - نهار]

وفعلا مجموعة من البشر يحلو
لها ان تنام ليل نهار واكثر الامكنة
عندهم عبارة عن سرير وشعر يفرى
بالنوم في كل لحظة كما هو الحال في
بعض المناطق الاريقية حيث تحفهم
ذبابه تنس شى بجسرات منومة
فيستسلمون للنوم العميق .. ويبدو
ان عدم النوم لايسبب الجشون
والضعف كما يعتقد بعض الناس ،
فقد سجلت السيدة بيرنا فان مارل
وعمرها ٥٢ سنة من افريقيا الجنوبية
اطول مدة استيقاظ حيث بقيت ٢٨٢
ساعة و٥٥ دقيقة اي ١١ يوما وحوال
١٦ ساعة دون نوم .. وقد كان
اديسون مخترع المصباح الكهربائي
لم يكن ينام اكثر من اربع ساعات
يوما .. وقد عاش حتى عمر الثمانين
سنة .. وكلمنا نصور وزير خارجية
فرنسا في نهاية الحرب العالمية

[مشاهير مغرمون بالنوم]

ومن المشاهير الذين كانوا مغرمين
بالنوم وجهم للبقاء في السرير رئيس
الوزارة البريطاني الاسبق
- نستون تشرشل ، وقد كتب اجل
احاديته وهو راقد على سريريه -
والكاتب الانجليزي الساخر - جورج
برنارد شو - كتب العديد من
مسيراته وهو على سريريه .. وقد
كان الممثل السويدي - ريتشارد
نورد - يضي ساعات نومه في سريريه
الماني المملوء بحوال مائتي جالون من
الماء ، وقد حدث ان ابتلع هذا
السيرير ذات يوم وتسربت منه كمية
من الماء اغرقت غرفة نومه وشقتين
اخرين اسفل منه ! وقد ابتلع علماء
الموسيقى في عصرنا هذا موسيقى
كاملة للنوم ، بل هناك من لا يدا
عنيه النوم الا حينما تدفع اصحابه
انغام الموسيقى الحاله حيث تبعث
من تشايب وسادته .. وقد كان
الفيلسوف ديكارت يعتقد فترة طويلة
في حياته ان الحياة التي نعيشها الان
نوم وادام متواصلة ، وكان يتوق الى
الوقت الذي نستيقظ فيه من منامنا ،
ومعنى هذا عزيزي القاري - انت الان
بالرغم من انه تقرا هذا المقال فانت
تنام وانت تعلم بانك تقرا .. وكان
يقصر بعض اجزاء جسمه ليس
بالايم ، وانه فعلا في لحظة تامة ،
واخيرا قال قوله المشهورة - انا افكر
اذن انا موجود ..

ذكريات



تشر : عبدالله محمد حنح

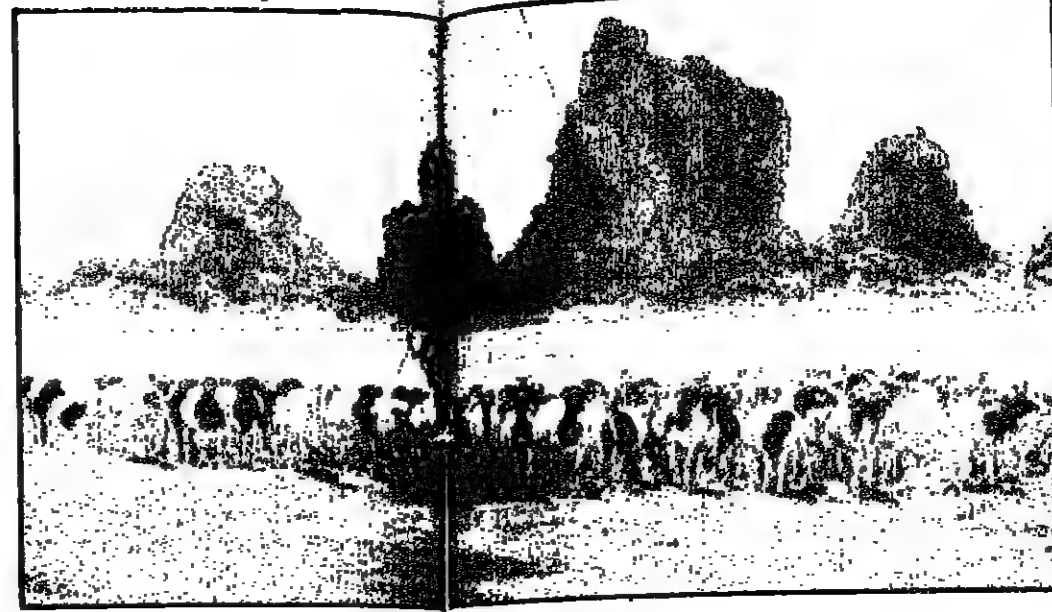
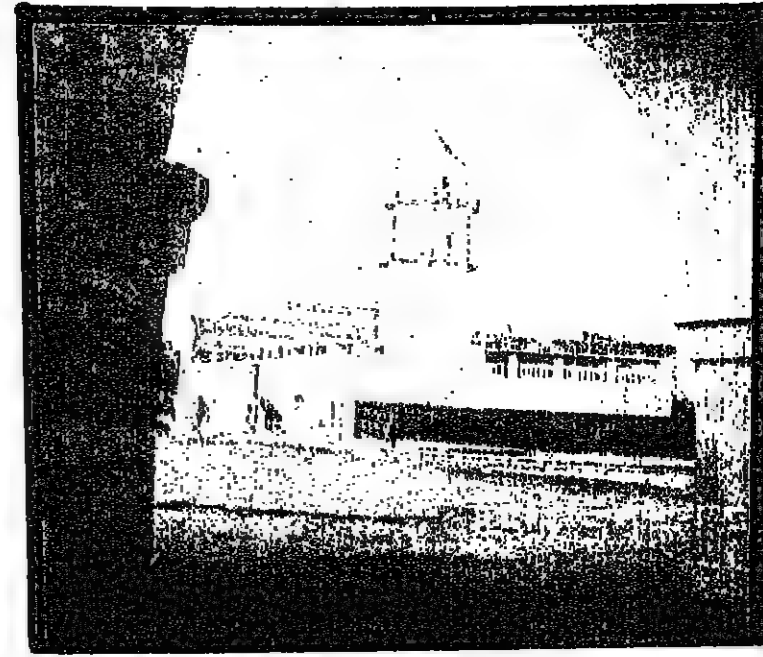
ساعدو رغم البعد
يوما للرفيق ..
واقلب الصفحات في
الماضي
وفي الى العتيق ..
واعود للذكرى وللاطلال
في ذاك الطريق ..
اترى بقايا الذكريات
تعيش في نفس
الطريق .. ؟
والرسم والآثار
في الاغصان والروض
المشوق ..
محبوبتي ..
لم انس يوما
ان اسمك قد حفرته
عند مفترق الطريق ..
ولقاؤنا في اليوم
بالتاريخ والتوقيت
محفور بفكرى لا
يفيب ..
ورجعت ابحت
عند بيتك
عن بقايا المحبيب ..
اترى تحولت
المناظر والمعال
بعد ان رحل المحبيب .. ؟
اين المياه الجارية
واين في الزهر الرقيق ؟
تاهت معالم حينا
والناس غير الناس
واختلف الرفيق ..
كيف اهتديت
الى المكان
وكيف لم اجد
العشيق .. ؟
والذكريات تعاقبت
وبقيت في حزني اسير ..
في حينا
في الركن ذاك
الشيخ كل يبيع
انواع الحرير ..
وهنا لقاء الشيخ
كان يتم بالجمع الخير ..
دكانة كانت هناك
يبيع صاحبها البخور ..
وعجبت كيف تغيرت
كل المعالم في الطريق ..
وسالت شيئا
انهتكه يد الستين
ما الحى هذا ؟
اين يبنى ؟
اين اثار الحنين ؟

فاجابني بعد الشروق
مع التعجب والاذنين
لم تسال
الشيخ الكبير
وعندك العقل
الرصين .. ؟
ضاع القديم
وقد تغير
كل شى بعد حين ..
كم كنت اضمح يا بني
لكي ادلك باليقين ..
اذهب لحالك
في الطريق ستلتقى
غيرى معين ..
ورجعت ابحت
في الازقة من جديد
تاهت معالم بيتها
وبقيت في
الدنيا الوحيد
لا اعرف الاخبار عنها
والقطع البريد



هكذا من اجل

جمهورية
جيبوتي
الاسلامية



جيبوتي الإسلامية

خطة تنمية
في جيبوتي
بمساهمة
المملكة



استطلاع
صديق
على أحمد

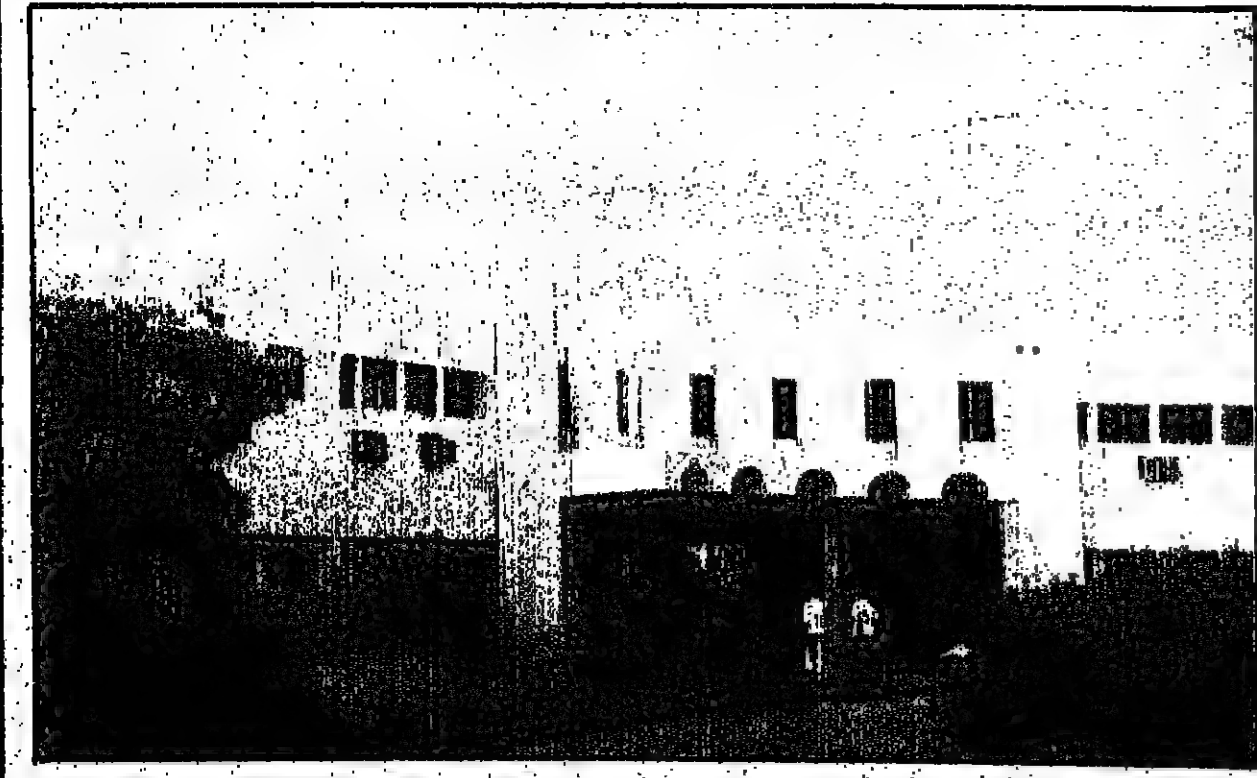


والشؤون الاقتصادية

ويبلغ عدد سكان هذه الدولة الإسلامية حوالي ٣٠٠ ألف نسمة ويصل عدد المسلمين بها إلى نسبة ٩٨٪. وقد عاشت جيبوتي في ظل الاستعمار الفرنسي أكثر من ١١٤ سنة إلا أن الجيبوتيين لم يؤثر عليهم الاستعمار وحافظوا على عاداتهم وتقاليدهم وتمسكهم بالعقيدة الإسلامية حتى حصل لها الاستقلال ١٩٧٧م وأصبحت دولة جيبوتي عضوا في جامعة الدول العربية وعضوا في هيئة الأمم المتحدة وتشارك مشاركة فعالة في خدمة القضايا الإسلامية والعربية والدولية.

في موقع التفاني والتلاحم بين البحر الأحمر والمحيط الهندي وحيث يلتقي العالمان الأفريقي والعربي أضفى عليها دورا في التجارة الدولية أكبر بكثير لدى المقارنة من حجمها الطبيعي على خريطة العالم وفي الوقت الذي تسعى فيه الدول الكبرى لبسط نفوذها على هذه المنطقة ذات الأهمية الاستراتيجية البالغة أصبحت جمهورية جيبوتي عتصرا حيويا لاستقرار المنطقة بفضل سياستها الرامية لتعزيز السلام بين جيرانها ولحيادها ونظرتها الرشيدة إلى التجارة ودنيا المال والأعمال.

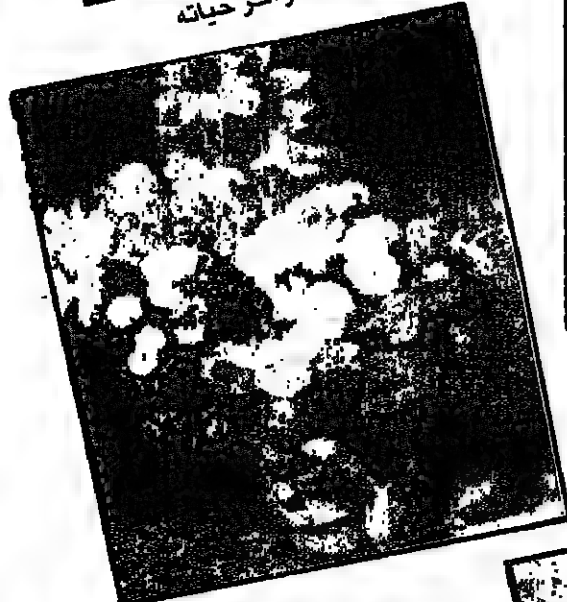
تعتبر جيبوتي من أهم الدول الإسلامية الواقعة على باب المندب المطل على ساحل البحر الأحمر وأن موقع جيبوتي المميز جعل من هذه الدولة أهمية بالغة نظرا لموقعها على مفترق الطرق في العالم وتبلغ مساحتها ٢٣ ألف كيلومتر وتبدو على خريطة العالم كبقعة صغيرة إلا أن صغر حجم هذه الدولة ليس إلا انطباعا موهوما مرده مقاييس الرسم. ويمكن القول بعبارة أخرى أن جمهورية جيبوتي أكبر مما تبدو عليه في الوهلة الأولى فقد أضفى عليها وجودها



هكذا منذ أن عمل



صورة رينوار في اواخر حياته



رينوار يخلد نفسه بريشته



ام وابنتها والطبيعة ومن يسرق الاضواء من من



ليست صور الفنان رينوار فوتوغرافية بل رسم بريشته



من غير رينوار يستطيع ان يصور يوما ما بظرونا بهذا الفرح وهذا الجمال



لثقة



لوحة تسمى - الشمساني - (جمع شمسية)

رينوار وربشة



عن مجلة المرأة الاسبوعية الانجليزية



بيير اوجست رينوار عبق الرسم ونظر الى الحياة نظرة فنية خلدها على انفراد رمزا للحلم والتعب والتعبير والفرح ففي تاريخ الرسم والتصوير يظل رينوار الرسام الوحيد الذي جعل من المرأة موضوعا دائما لرسوماته ولوحاته ، ربما اوتبط رينوار في صدره سحر انه لذلك مهر عندما يحب المرأة ويخلدها رسما زاهيا متألقا اما يفعل ذلك لانه يجد فيها صورة تلك الام التي احبها وهو صغير ، اما الرسم بالسعة لهذا الفنان الذي لم يعترف العالم بمقربته الا في اواخر عهده وبعد مماته فقد كان هدف حياته كلها الكمال الذي يبتشئ في خياله ويستحق سبيل الوصول الى الكمال المطلق فيه ولعل ابلغ مقالته عن نفسه واول اواخر عهده بعدما اشتهر الى حد ما - ان ان استطيع ان اقول انني بدأت افهم شيئا ما عن فن الرسم - بمعنى انه رغم كل ما حققه الا انه لم يصل الى ذلك الكمال الذي يبتشئ في خياله ويستحق وجدانه واعطاه - واذا كان رينوار قد احدث طريقته الى اذهال الناس بصورة عالية بعد وفاته مما ذلك الا ان فرنسا بلده كاتي بلد اخر في هذا العالم تؤكد حقيقة سبيلها التاريخ في اكثر من مكان وزمان تقول ان العباقرة يولدون وعندما يموتون يخلدهم الناس ربما لانهم ياتون بجديد لا يخاله الناس عموما ولا يفضونه الا بعد سنوات وسنوات وهذا ما حدثت بالتحديد للرسم بيير اوجست رينوار ونحن عندما نتكلم عن رينوار انما نتكلم عن قصة نجاح حدير بكل واحد منا ان يقرأها ويقترب منها فهي تبعث الامل والتفاؤل في النفس وهي ايضا توشح الان بعبارة خالدة يفتشها الانسان من وقت لآخر الى من يذكره بها تقول ان من يعمل جهد فلان ان يصل في يوم من الايام الى مبتداه - لقد عاش رينوار متعاسلا ورسم الرسومات واللوحات التي تعبر عن التفاؤل والاشق غير التفاؤل رغم كل الظروف الصعبة التي مر بها وعليه كان لابد لمعرفته ان تتجبر - دافعه رومانيزم الماضيل وهو في السابعة والاربعين من عمره ومع ذلك فقد فشل في ان يسمع منه روح التفاؤل التي يعبر عنها ويرسم بها بل وبساجه الناس بها - فلو انما تعالي معي اعزائي القراء في رحلة متعة نبدأ فيها من بداية هذا الفنان العبقري .

ولد بيير اوجست رينوار في عام ١٨٤١م وكان احد افراد عائلة فقيرة كبيرة العدد . انتقل ابوه من قرية القريبة من باريس الى باريس نفسها عندما اصبح عمر رينوار ثلاث سنوات لكي يعمل في احد مصانع الخياطة هناك لانه مع تحسين دخل العائلة سيال الذي لم يحصل ادا وعليه كان لابد لامداد العائلة جميعا وسور لانتباهه من الدراسة الالمانية التي تديرها حكومة فرنسا محاسا ان يتحفظوا باعمال نوفر لهم مبلغا من المال يعينون به ويساعدون ببعضه افراد عائلتهم الذين لا يستطيعون العمل والتمسك لبيع اوجست الذي ظهرت موهبة الرسم عنده منذ الطفولة فقد كان من الشيء الطبيعي ان يخلق بعد انتهائه من الدراسة الالمانية في عمل يمت للرسم بصفة ما وهكذا وجد يعمل في مصانع الخياطة في مصنع سورسليز - الحرف الصيني - حيث كان في البداية يرسم ازهارا على الصنوبر واواني الزهور للوضوء من الصين ثم تدرج بعدها ليرسم صورة ماري امبوليت على بعض هذه الاواني وكان ذلك في الفترة التي تلت عهبا ماري انطوانيت واعتبرت

الانضمام - فكان اذا رسم منظرا ما ركن على احد الاشياء فيه مؤكدا بذلك انه في الرسم ايضا كما في تصوير الافلام التي عمل بها ولده فيها بعد من الممكن ان تسرق الاضواء من شخص ما لحساب شخص اخر . ويبقى في حياة رينوار امرأة اخرى غير زوجته هي المربية جيربيل التي احضرها لاولاده والتي بقيت مسيرة لمره بعد ان تكرر اولاده ومعرضة له بعد ان اشتد عليه مرض الروماتيزم والى ان توفي وقد خلدها ايضا في عدة رسومات ولوحات زيتية موجودة الآن في عدد من المتاحف العالمية في باريس ولندن وبروسن - وهكذا نصل الى نهاية حياة هذا الفنان لتقول ان قصة الانسان هي نفس القصة في كل زمان ومكان يبدأ من ضعف الى قوة ثم الى ضعف وهذا ما حصل مع رينوار فعند نهاية القرن التاسع عشر ابتدأت قصة ضعفه ويكره تطلو على سطح حياته زائدا حدة رومانيزم الماضيل الذي افاده في هذه المرحلة حيث كرس متحركا بعمليات ذلك في العام ١٩١٢م وموت زوجته الذي جاء في العام ١٩١٥ واستغرق ولده بيع جان في الحرب العالمية الاولى والتي لم يخرج منها الا باصابات الزهيم المستشري شهورا وشهور . ولكن هل توقفت رغم كل ذلك رينوار عن العمل ؟ ابدأ كل يرسم حتى وهو اسم ذلك العكس المتحرك بل للرسم في تلك الفترة لوحات اعترتها العالم فيما بعد من اعظم واروع ما رسم هذا ويروي رينوار بنفسه في نهاية حياته قصة عن نفسه يقول فيها - وفجأة وبينما انا اناجرج بين الحزن على زوجتي واولادي وارسم بعثني التفاؤل للعالم فيه من الاحزان مليكيه جاشي من يخبرني ان متحف اللوفر قد اختار احدي لوحاتي ورسومي - ادم شاربتوكت كنت قد رسمت قبل اربعين عاما لانتشر فيه - فطقت وسئلته كيف كان استقبال الناس لذلك اللوحة - اجاب - رائدا قلت خذوني الى هناك واصلت فاداهم استقبالوني استقبالا رسميا رغم اني على كرس مجلات تمتعت قلالا للناس الاكن ييب ان اعين طويلا لاراهم يعترفون بما كنت دائما موهبا به ؟ يعترفون بان كان مختلفا مع بعضي منذ مولدي ؟ كان ذلك في العام ١٩١٩م وبعدما تولي نفس تلك السنة وفي ٣ ديسمبر تولي وهو ينادي على جيربيل اعشني وسيرة قلالا من الدهن لقد خذت : على بال فكرة ولكنك ترون اني لم يرف احد ابداه ما هي تلك الفترة .

- واخيرا ماذا عن رينوار اليوم ؟ ماذا يقول عن التقاليد والمهنة بان الرسم واين تقع رسوماته ولوحاته من مذهب الواقعية الذي اشتهر في العام ١٨٨٠م - بعضهم يقولون لوحات تمشل - عروب من الواقع - هو لم يرسم مرة واحدة في حياته ماييلد اليونس والشقاء والحزن في هذه الحياة مع انها موجودة في كل مكان يدافع عنه امثاله من المتشككين فقلين - الحياة مليئة بصور واقعية عن البرؤس والشقاء فمما لا يحدث في نوفر بارواحتا في عالم زاهي يرضي بالانتماء وحسب كل مامو جميل - ويظل الموضوع وحسب كل مامو جميل - يراه من زاوية الخاصة وان كنت لا احب ان اراه ويراه مني القراء من زاوية التفاؤل والامل وحسب الحالة التي الذي يجتلي انهي رطبي هذه العبارة لثابتا وريوار مدافعا عن نفسه قال - عندما يرسم الرسام يظل انظرا لاشراق يضع فيه جنة لذكر الناس بمساوئ الحياة اما انا التي عندما ارسم نفسي انظر اقدمي في احتفال لمرس احدى الصبايا اليك - عليك كل صريحاً وكل في المتغير تفضل وعنها كانت تلك النفسية ؟

وانا بدوري احيي السؤال الى القراء في محاولة مني للفرح في التفاؤل الذي يجب ان يكون ساجا كل قسرة منا ومهما كانت الظروف والاحوال .

مها صلاح الجهن

الرسم سرف تحذقت به لنفسي وان تطلع احد عليه - هو رينوار رسمه واجب - انا دائما وكل رسم ابداه نفسي ثم امله الناس علي - واملع الناس علي وقامت ضجة كبيرة ما بين مزيد لما يفعل وما بين مضارب ولم يلتفت رينوار الى مضاربه ومتكدي بل استمر في الرسم وعلى الطريقة التي تمهية .

وفي هذه المرحلة بالذات تعرف على بعض الرسامين الذين اعجبوا بمذهبه في الرسم امثال كلود مونت وسازيل ويسمير - شجعه مونت على الرسم بالالوان وطلب منه ان يخرج الى الغابات ويرسم الطبيعة والزهور والاشجار بالوانها وهكذا فعل وعليه نجد اليوم لوحات كبيرة خالدة تحكي قصة الطبيعة وسهيا رينوار في ايام المطر والبرق الى جانب ايام الصيف والربيع والشمس المشرقة والزهور والخضرة وعليه فحياة رينوار خللت في كل فتراتها بكثاح من نوع ما - ككاح من اجل لفحة العيش - ككاح من اجل تثبيت مذهبه في الرسم واخيرا ككاح ضد مرض الروماتيزم الذي اخذ يشد عليه مع تقدمه في العمر ولكن اين المرأة في حياته ؟ اين الزوجة والحبوب ؟ رغم انه رسم وجوه الكثير من النساء ورغم انه رسمها بانسجام وابداع الا انه لم يعرف زوجة له يحبها الا بعد ان بلغ التسعة والاربعين من العمر - اما تلك الزوجة فهي الين شاربوت خالدها في اكثر من رسم خصوصا بعد ان احببت له ابنتاه بيع وجان الذي اصبح فيما بعد مخرجيا سينمائيا مبدعا ويقال ان ابداه يسري في موه ورشه عن ابية الرسام الفنان الذي يقال ان للمرأة ايضا مكانا اثريا في اعماله تماما كما كانت الحالة مع والده وهو يعترف بان امه وامه وحدها اثرت في اعماله وحيه للابداع تماما كما اثرت في الابداع الذي تلقى فيه ابوه رينوار في اواخر عهده .

هل انتت قصة بيير اوجست رينوار ؟ ابدأ لقل بذا اعزائي القراء بعد هذا العمر يكاح من نوع اخر - فكان في تلك الفترة قد بدأ يرسم على الطريقة التنبؤية الانطباعية وهي طريقة تقول ان مهمة الفنان الحقيقي نقل انطباعات بصوره او علة الى الجبهة ليدرس المزيد عن فن النحت والرسم الشء الذي يركد انه كان دائما ينظرو الى اعل عما يحفظه في مجال عمله .

عاش رينوار في تلك الفترة رساما اخر اسمه جليج واصبحا زميل لفترة من الفترات طلع فيها رينوار يري جليج - كانت الرسومات الى ذلك العهد كالتقريب ابيض واسود لظلمة رينوار برسم ملون بالوان زاهية تزيد من روح التفاؤل والفرح - التي طبع رسوماته بها - اتمهت زميله جليج وطلق لابل - ابدأ وابتدعنا وان هذا

اجمل حيليات عصرها - الا ان انقلابه للرسم ومهارته جعلت المصال الاكبر قصة نجاح حدير بكل واحد منا ان يقرأها ويقترب منها فهي تبعث الامل والتفاؤل في النفس وهي ايضا توشح الان بعبارة خالدة يفتشها الانسان من وقت لآخر الى من يذكره بها تقول ان من يعمل جهد فلان ان يصل في يوم من الايام الى مبتداه - لقد عاش رينوار متعاسلا ورسم الرسومات واللوحات التي تعبر عن التفاؤل والاشق غير التفاؤل رغم كل الظروف الصعبة التي مر بها وعليه كان لابد لمعرفته ان تتجبر - دافعه رومانيزم الماضيل وهو في السابعة والاربعين من عمره ومع ذلك فقد فشل في ان يسمع منه روح التفاؤل التي يعبر عنها ويرسم بها بل وبساجه الناس بها - فلو انما تعالي معي اعزائي القراء في رحلة متعة نبدأ فيها من بداية هذا الفنان العبقري .

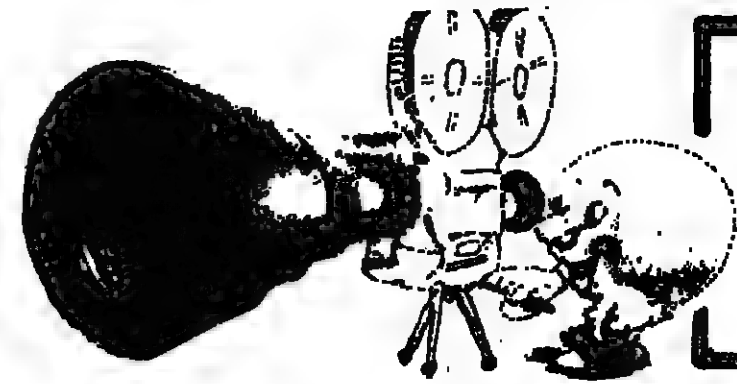
ولد بيير اوجست رينوار في عام ١٨٤١م وكان احد افراد عائلة فقيرة كبيرة العدد . انتقل ابوه من قرية القريبة من باريس الى باريس نفسها عندما اصبح عمر رينوار ثلاث سنوات لكي يعمل في احد مصانع الخياطة هناك لانه مع تحسين دخل العائلة سيال الذي لم يحصل ادا وعليه كان لابد لامداد العائلة جميعا وسور لانتباهه من الدراسة الالمانية التي تديرها حكومة فرنسا محاسا ان يتحفظوا باعمال نوفر لهم مبلغا من المال يعينون به ويساعدون ببعضه افراد عائلتهم الذين لا يستطيعون العمل والتمسك لبيع اوجست الذي ظهرت موهبة الرسم عنده منذ الطفولة فقد كان من الشيء الطبيعي ان يخلق بعد انتهائه من الدراسة الالمانية في عمل يمت للرسم بصفة ما وهكذا وجد يعمل في مصانع الخياطة في مصنع سورسليز - الحرف الصيني - حيث كان في البداية يرسم ازهارا على الصنوبر واواني الزهور للوضوء من الصين ثم تدرج بعدها ليرسم صورة ماري امبوليت على بعض هذه الاواني وكان ذلك في الفترة التي تلت عهبا ماري انطوانيت واعتبرت

الانضمام - فكان اذا رسم منظرا ما ركن على احد الاشياء فيه مؤكدا بذلك انه في الرسم ايضا كما في تصوير الافلام التي عمل بها ولده فيها بعد من الممكن ان تسرق الاضواء من شخص ما لحساب شخص اخر . ويبقى في حياة رينوار امرأة اخرى غير زوجته هي المربية جيربيل التي احضرها لاولاده والتي بقيت مسيرة لمره بعد ان تكرر اولاده ومعرضة له بعد ان اشتد عليه مرض الروماتيزم والى ان توفي وقد خلدها ايضا في عدة رسومات ولوحات زيتية موجودة الآن في عدد من المتاحف العالمية في باريس ولندن وبروسن - وهكذا نصل الى نهاية حياة هذا الفنان لتقول ان قصة الانسان هي نفس القصة في كل زمان ومكان يبدأ من ضعف الى قوة ثم الى ضعف وهذا ما حصل مع رينوار فعند نهاية القرن التاسع عشر ابتدأت قصة ضعفه ويكره تطلو على سطح حياته زائدا حدة رومانيزم الماضيل الذي افاده في هذه المرحلة حيث كرس متحركا بعمليات ذلك في العام ١٩١٢م وموت زوجته الذي جاء في العام ١٩١٥ واستغرق ولده بيع جان في الحرب العالمية الاولى والتي لم يخرج منها الا باصابات الزهيم المستشري شهورا وشهور . ولكن هل توقفت رغم كل ذلك رينوار عن العمل ؟ ابدأ كل يرسم حتى وهو اسم ذلك العكس المتحرك بل للرسم في تلك الفترة لوحات اعترتها العالم فيما بعد من اعظم واروع ما رسم هذا ويروي رينوار بنفسه في نهاية حياته قصة عن نفسه يقول فيها - وفجأة وبينما انا اناجرج بين الحزن على زوجتي واولادي وارسم بعثني التفاؤل للعالم فيه من الاحزان مليكيه جاشي من يخبرني ان متحف اللوفر قد اختار احدي لوحاتي ورسومي - ادم شاربتوكت كنت قد رسمت قبل اربعين عاما لانتشر فيه - فطقت وسئلته كيف كان استقبال الناس لذلك اللوحة - اجاب - رائدا قلت خذوني الى هناك واصلت فاداهم استقبالوني استقبالا رسميا رغم اني على كرس مجلات تمتعت قلالا للناس الاكن ييب ان اعين طويلا لاراهم يعترفون بما كنت دائما موهبا به ؟ يعترفون بان كان مختلفا مع بعضي منذ مولدي ؟ كان ذلك في العام ١٩١٩م وبعدما تولي نفس تلك السنة وفي ٣ ديسمبر تولي وهو ينادي على جيربيل اعشني وسيرة قلالا من الدهن لقد خذت : على بال فكرة ولكنك ترون اني لم يرف احد ابداه ما هي تلك الفترة .

- واخيرا ماذا عن رينوار اليوم ؟ ماذا يقول عن التقاليد والمهنة بان الرسم واين تقع رسوماته ولوحاته من مذهب الواقعية الذي اشتهر في العام ١٨٨٠م - بعضهم يقولون لوحات تمشل - عروب من الواقع - هو لم يرسم مرة واحدة في حياته ماييلد اليونس والشقاء والحزن في هذه الحياة مع انها موجودة في كل مكان يدافع عنه امثاله من المتشككين فقلين - الحياة مليئة بصور واقعية عن البرؤس والشقاء فمما لا يحدث في نوفر بارواحتا في عالم زاهي يرضي بالانتماء وحسب كل مامو جميل - ويظل الموضوع وحسب كل مامو جميل - يراه من زاوية الخاصة وان كنت لا احب ان اراه ويراه مني القراء من زاوية التفاؤل والامل وحسب الحالة التي الذي يجتلي انهي رطبي هذه العبارة لثابتا وريوار مدافعا عن نفسه قال - عندما يرسم الرسام يظل انظرا لاشراق يضع فيه جنة لذكر الناس بمساوئ الحياة اما انا التي عندما ارسم نفسي انظر اقدمي في احتفال لمرس احدى الصبايا اليك - عليك كل صريحاً وكل في المتغير تفضل وعنها كانت تلك النفسية ؟

وانا بدوري احيي السؤال الى القراء في محاولة مني للفرح في التفاؤل الذي يجب ان يكون ساجا كل قسرة منا ومهما كانت الظروف والاحوال .

عبون الفن



الموظفون في الأرض



فريد شوقي

فريد شوقي

الناجى وهو : الموظفون في الأرض - د. ١٠/٥/٩٤ هـ
الموظف السوى الشريف في مصر بمقارنته بأدوية من موظف
الاربعينات من هذا القرن الميلادي الذي كان يتمتع بالمكانة
الاجتماعية والاحترام والقدرة على ارتداء

قدم محمد الدين (البربري) الدكتور، طه حسين - نماذج
بشرية بوجهها طلبة العدل والابتهاج وتوفر النفقات
الضرورية لتخليصها من العوز والفقر في راحته، المذهبون في
الأرض - وعلى وزن علياها قدم - فريد شوقي، فيلما من



بقلم محمد حجازي

وقام بالتأليف وصنع الحوار
بجهد لمر وأعد السيناريو مصطلح
محم وبالتشكيل فريد شوقي وشوكتار
وسمى صبرى وليلى على وسمية
والنسى وصالح السعدنى وسناء شافى
والمتنصر بالله وأخرون، وكان
الإخراج لأحمد يحيى
وتشكيل ععدة الفيلم في كيفية
الموازنة بين متطلبات الحياة المتعددة
وبين التعلقات النفسية النادرة الداخلة
مع أول كل شهر - الراتب - ومن ثم
يتمسك الموظف أمام محضلة اقتصادية
خاصة وإذا طغى على السطح حاجات
أخرى غير روتينية معتادة مثل زواج
البنات الذي يحتاج إلى تجهيزات
أساسية راجعة إلى التقاليد السائدة
في البيئة - ليس هذا فحسب، بل
معلقة بالنصيب القليل في الموظف،
وهو هنا مدير عام ومربح وكهلا
للوزارة
ورادى - فريد شوقي - دور الموظف
(مدير عام) السوى الفنى الشريف
الذى تحاصره حاجات أولاده : المال
والنفس والدروس الخصوصية ثم
الزواج - ومن ثم فهو يكاد يغم وجود
العوامل المهمة للسلك غير الشريف
مثل قبول الرشوة أو التواطؤ في أداء
مهامه حتى يتفاد نفسه من عسرته
ومن مبة وذل الاستثناء الذى وجد
إيها سبيلا عند زميله - سمير
صبرى - الفمخس في تيار اللأشرف
وربد ان انتهى - فريد شوقي -
من صلا الفجر، جلس الفنى الشريف
وفجأة وضع أحد رواد الخير قسطه
نقدية في يده - فوجدها فرصة أفضل
من الرشوة ومن الاستثناء - فاختار
أجازه من عمله وأعد عده : نظارة
سوداء وأمثال باقية كخمراسة الآلاء
التسوق
وبلكنى - شوقي - في إحدى
رحلاته التسوقية - بشويكار -
التسوقه أيضا والتي اعتقدت أنه
تعذى من الزام الجوارح الخاص
بها - وكان لقاءه أعليه تآلف - للقلب
(البقلة) دورها في الفيلم وذلك
تتمك الإحساس بالمشكلة - وذلك
عندما نرى سيارة المشغولة
- شويكار - والتي تقوده بعد نهاية
الدوام التسوق مصحلبة معها -
فريد شوقي - لتدخل بنابة قاهرة
جيلة ولتساجره بمسوى شقتها
وجودة شايها اللاتسولية
وإثناء قيام - فريد شوقي - بضرب
عصاه في الأرض إذا بها تلقى بصمادة
أخرى لتسول آخر لتسبح أطرف
جوار مثل قسه السفيرة أن يقول
- شوقي - للتسول الآخر - الأخ
مسين - فيرد الآخر - من وزارة
الصحة - وأورد شوقي - وأشا من
وزارة الصناعة !!!
ويوضح الفيلم عددا من المظاهر
الطائفة على السطح الآن في غالبية
دول العالم الثالث، لعل أهمها وصول
كسل منافق ومزئزق ومشغول إلى
الحاسب التي من من أحقية أصحاب
الدم والأخلاق والشرف

الفجوة الثقافية

الناجى هو : الموظفون في الأرض - د. ١٠/٥/٩٤ هـ
الموظف السوى الشريف في مصر بمقارنته بأدوية من موظف
الاربعينات من هذا القرن الميلادي الذي كان يتمتع بالمكانة
الاجتماعية والاحترام والقدرة على ارتداء

الناجى وهو : الموظفون في الأرض - د. ١٠/٥/٩٤ هـ
الموظف السوى الشريف في مصر بمقارنته بأدوية من موظف
الاربعينات من هذا القرن الميلادي الذي كان يتمتع بالمكانة
الاجتماعية والاحترام والقدرة على ارتداء

الناجى وهو : الموظفون في الأرض - د. ١٠/٥/٩٤ هـ
الموظف السوى الشريف في مصر بمقارنته بأدوية من موظف
الاربعينات من هذا القرن الميلادي الذي كان يتمتع بالمكانة
الاجتماعية والاحترام والقدرة على ارتداء

الناجى وهو : الموظفون في الأرض - د. ١٠/٥/٩٤ هـ
الموظف السوى الشريف في مصر بمقارنته بأدوية من موظف
الاربعينات من هذا القرن الميلادي الذي كان يتمتع بالمكانة
الاجتماعية والاحترام والقدرة على ارتداء

الناجى وهو : الموظفون في الأرض - د. ١٠/٥/٩٤ هـ
الموظف السوى الشريف في مصر بمقارنته بأدوية من موظف
الاربعينات من هذا القرن الميلادي الذي كان يتمتع بالمكانة
الاجتماعية والاحترام والقدرة على ارتداء

الناجى وهو : الموظفون في الأرض - د. ١٠/٥/٩٤ هـ
الموظف السوى الشريف في مصر بمقارنته بأدوية من موظف
الاربعينات من هذا القرن الميلادي الذي كان يتمتع بالمكانة
الاجتماعية والاحترام والقدرة على ارتداء

الفنانون حين يتدربون على تمثيل ادوارهم

في مقالب الزبالة

محمود ياسين



محمود ياسين

وعادل ادهم

يقضى

ليلة فى

مستشفى

المجانين

يرتدين : - الملايات اللف - وذلك
لكى يمتلن دورا يقتضى ان يظهر
فيه بهذه الملايات في أحد الأفلام
الذى رأى مديحة ويسرا وبها في
ذلك الدور يجد انها بدت من
اعرق - بنات البلد -
وحيث أسند دور فناة بلدية الى
الفاتنة - معالي زايد في مسلسل
- علفة خوخه - طلب منها المخرج
ان تذهب الى الاحياء البلدية -
حيث ترى على الطبيعة من يقوم
بدورها، ولكن معالي قالت للمخرج
وهي تصحك :
- العكس صحيح - فلو
استندت في دور فناة أرسطوقراطية
لكان علي ان اذهب الى حى
الزمالك - واتشاهد
الارستقراطيات - أما بالنسبة
لدور الفتاة البلدية - فانا لست
بحاجة لان اخرج عليه على
الطبيعة
وسألها المخرج مستغربا :
● وماهو السبب ؟
وردت عليه ببساطة :
- لاني طوال عمرى - وحتى
اليدى خلث - كنت أعيش في احياء
بلدية ١

أمر على ان يلتقط المشهد له
ويبدأ يمتلن عليه - على الأرض أولا
ثم على علو مستدرج - وحتى
استطاع ان يصور اللقطة بنفسه
وسط خوف مطلق عليه - بل
والاكثر خطورة من ذلك ان اللقطة
تعب نور في أول فقرة - فاصر على
ان يقفز مرة أخرى -
وقد اضطر نور - او شاء هو
بأصرار - ان يتعلم الحرف على
الناس - منذ مدة قصيرة - حين
صور فيلم - الزمار - لأن عدة
مشاهد في الفيلم - كانت تقتضى
انه يقول الشعر الشعبي - ثم
يعزف على الناي - ويعلن نور ان
يسجل ذلك أحد من عازن الناي -
وقال ان ذلك قد لا يطيح صورة
صادقة - ولا يبرهن انفعال جيد
وأحساس مطلوب - وهكذا ظل نور
فترة وهو يتدرب عند أحد عازن
الناي - حتى اتقن الحرف - وسجل
الأحمان بنسبه
وقيل نور تعلم الممثل أحمد زكي
الحرف على الطبيعة - وأخذ نور زكي
مكفلة على يد أحد - ضباط
الايقاع - وصوروا في فيلم - بدا
فيه وكأنه من امهر العازفين على
هذه الآلة - وقد اعترف ذلك
منازيرين عن شهر كاسل - قبل
تصوير لقطات الفيلم التي يظهر
فيها كعازف
وسؤرخا - عبد ال الفتان
حسين فهمى - بتشكيل دور - باع
فسيخ - في أحد الأفلام - وظل
حسين قبل التصوير بـ ١٥ يوما
يترد على منجر أحد أشهر بائعى
السيخ - في حى بولاق - وحتى
استطاع ان يتعلم طريقة البيع
والفراء - بل وايضا طريقة
تنظيف - السيخ - واعداده
للزبائن
● مسرحية - الطنطل
يضحك - للاطفال
الكويت - محمد الجهرى
تجوز حاليا ببولاق - مسرحية
الانتقال الجديدة - الضحك
بضحك - ضابط ميمر البلبل
وأخرجها بيمور المصنوع - وانتاج
عواطف الجير
● المسرحية من بطولة الفنان
عبدالقادر الترابى ومضى حسين
رائضان الضراح وحسين المصنوع
وباشير البهارى - وفيه العيشة
والأحمان الفنان أمير عبد الله

ولهذا فلم يكن من الغريب أبدا
ان يلجأ الفنان محمود ياسين على
سبيل المثال - ذات مرة وحين على
دور البطولة في فيلمه المعروف
- انتبهوا ايها السادة - والذي
مثل فيه دور - زبال - الى ان يعاشر
الزبال الذى يعمل في عمارته - بل
وان يذهب معه في أكثر من جولة
يومية - يرى من خلالها كيف
يتصرف - ولماذا يفعل ؟ ثم يذهب
معه في النهاية الى - مقالب
الزبالة - حيث يهوى يوه - وان
يرى ماذا يفعل متعهدو الزبالة -
وكيف يصيحبون نبيوه من وراء
هذه الصنعة - ثم يعود لكى يمثل
دوره الجميل في هذا الفيلم -
على العكس تماما - ول الجرح
المقابل - نرى ان محمود كان حين
مثل دور عميد الآب العربى طه
حسين - في فيلم - قاهر الظلام -
كان يقضى ايامه في المكتبات - الى
يقرا كل مكتب عن طه حسين - الى
جانب قراة المؤلفات - وحفظ
بعض الجمل التي اشتهرت عنه -
ومقابلة عدد كبير من الاحياء من
الذين كانوا اصدقاء له - ليأخذ
عنهم مكان فعله في حياته - كيف
ويتصرف ؟ ويمضى - ويكاف ؟
ويحيث جاء الدور القرب ساكيون
الى الواقع
ويبدو ان هذا سهل - الى جانب
سالفه الفنان عادل ادهم - او
الفنان نور الشريف ذات مرة -
أما عادل ادهم - فقد عهد اليه
ذات يوم بتشكيل دور - الجنون -
في أحد الأفلام - فاصر على ان يرى
ذلك على الطبيعة - وذهب مع
مخرج الفيلم الى مستشفى
- العيانية - المشهور بالقاهرة -
وراقى تصورات المرضى هناك -
ول الوقت الذي اعتقد المخرج ان
هذا يكفي كإنتاج - قال له عادل :
يجب ان ابقى ليلة بين هؤلاء -
لكى اعرف كيف يتصرفون فيما
إذا خلوا لانفسهم - وعيشا حاول
المخرج ان يقنعه بالعدول - خوفا
من علو سدة ادوار - ولكن نور



واسع فاضل

اعتلمت انك حضرتى يا خسارة فرحتى

التر غسرك جاء يودعنى
ويجسج - عبرتى

الناجى وهو : الموظفون في الأرض - د. ١٠/٥/٩٤ هـ
الموظف السوى الشريف في مصر بمقارنته بأدوية من موظف
الاربعينات من هذا القرن الميلادي الذي كان يتمتع بالمكانة
الاجتماعية والاحترام والقدرة على ارتداء

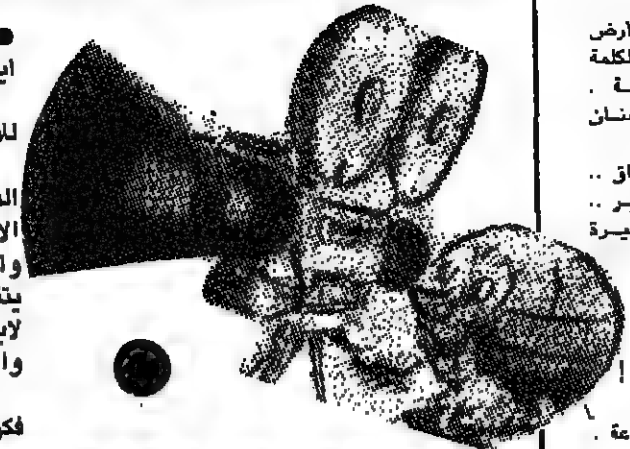
الناجى وهو : الموظفون في الأرض - د. ١٠/٥/٩٤ هـ
الموظف السوى الشريف في مصر بمقارنته بأدوية من موظف
الاربعينات من هذا القرن الميلادي الذي كان يتمتع بالمكانة
الاجتماعية والاحترام والقدرة على ارتداء

الناجى وهو : الموظفون في الأرض - د. ١٠/٥/٩٤ هـ
الموظف السوى الشريف في مصر بمقارنته بأدوية من موظف
الاربعينات من هذا القرن الميلادي الذي كان يتمتع بالمكانة
الاجتماعية والاحترام والقدرة على ارتداء

خميس .. جمعة .. سبت .. أحد .. اثنين .. ثلاثاء

الممثلون .. والمنتجون !

● بعض الاحياء .. من الممثلين .. هم ايضا .. المنتجين لكل عمل تمثيل .. ولهم الراى الاخير في اختيار الممثلين للادوار .. والممثل المنتج لا يمكن ان يجامل في الدور الذي قرر ان يكون له .. كل الادوار متاحة .. الا الدور الذي قرر ان يكون هو بطله .. واعتقد ان هذا الشيء مرفوض .. ولا يمكن ان يتقبله ممثل ذو قدرة وكفاءة جيدة .. الادوار لا بد ان تكون من نصيب المخرج .. وهو الاول والاخير في تصريف كل الادوار .. وعموما مرحبا بكل عمل محلي رائع فكرة ومضمونا واهذا !



الحب .. والفن !
● الحب الصادق .. عندما يمكن داخلنا .. يبعد عن أرضنا المهارات .. والاحقاد .. الحب .. عندما نستقبله في أرض الفن .. يجعل الفنان .. بقدر الكلمة التي يكتبها زبده في الصحافة .. ويبعد الضغائن بين الفنان والفنان الآخر .. استنوا يا عزابي في الاصاق .. الحب .. الحب .. بولد التقدير .. ويبدوس الكراسية .. والفيرة المحطة !

اشياء اساسية !

● الخضر من مجال الاداعة او التلفزيون يقولون .. المادة .. الصوت .. الاخراج .. هي اشياء اساسية ومطلوبة ومهمة .. لاى برنامج اذاعي .. او تلفزيوني .. نجاح اى برنامج .. لا بد ان تكون خطواته الاساسية هذه الاسس لنجاح المادة التي تقدم عبر الاداعة او التلفزيون .. وى عمل قادم .. لا بد ان يشمل المادة الجيدة .. والصوت المتمكن القوى .. والاخراج المتميز .. بهذه الاشياء مؤكداً جيد الانطلاقة والايام .. والمقابلة .. طيلة استمرار تلك البرنامج !

بعض الاصوات !

● بعض الاصوات الاداعية .. اوجدوا دائما مقابلة لكل جديد وحدث يدور حول الاداعة .. هذه الاصوات فعلا تدرع ما قيمة وقولها كما قالوا طريق النجاح .. وليس هو فقط .. اكل عيش وبس !

القمة !

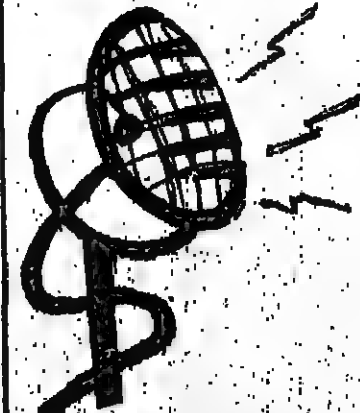
● اتابع نشاط هذه القمة .. اعمال اداعية .. تمثيل .. برامج .. عندما يصل صروتها من اى برنامج .. سواء كذبة .. او محنة .. ظل القمة اداعية ! قدمت الكثير .. واعطت الكثير .. وزرعت في اذهان المستمعين صوتها القوي .. مريم العالدي .. القاصية الكاتبة .. المذبة .. المثقة القمة !



فاروق جمحوم

من عشاق الاخراج !

● الاسم .. فيصل منشى .. العمل .. اخرج عشاق الاخراج الاداعي .. فعلا الفنان المخرج فيصل منشى يملك الحس الرفيع الفني في توظيف المادة .. لاى برنامج .. يقول الاخراج .. فيصل منشى .. ذواق جيد في اختيار الاغنية .. او الموسيقى .. وله سبغة جديدة من اعداد زميلنا فاروق جمحوم .. انتبهى التسوييق والتشياء لاسيرة الاخراج .. في الاداعات الملمعة !



و ... كلام المعدين !

● البعض من المستمعين .. والمشاهدين .. يدرك ان الاعداد هو الخطوة الاولى لنجاح .. اى برنامج .. اى فكرة .. سواء في مجال الاداعة او التلفزيون .. لهذا اجبني دائما ارحب بالاقلام بكل الاقلام المحلية .. للجودة عندما تشارك في اعداد اى برنامج اذاعي كان او تلفزيوني .. و .. كلام لكل الاحياء .. في مجال الاعداد .. هو التمسق والبيت نحو الابداع .. في مجال الاعداد والكتابة لبرامج اذاعية .. تلفزيونية !



حسين عسكري

العالم هذا اليوم !

● لفرة اخبارية .. تداع عقب نشرة الاخبار لفترة الظهيرة .. عبارة عن تعليق اخباري .. لما يدور من أحداث .. نجحت الاداعة في تقديم هذه الفقرة الاخبارية .. العالم هذا اليوم .. وكلامي اليوم .. ليس عن البرنامج فقط .. كلامي عن كتاب ومعين هذه الفقرة ..

الحوار الاذاعي !

● الحوار الاذاعي .. لا بد ان يرقى .. الحوار الاذاعي كان من اهم الفترات القوية جدا من اذن ولقاء المستمع .. استذكروهم .. وازالت اسرارهم عالة في الازمان .. قد تكون ظروفهم ابعثتهم عن الميكروفون .. واتمنى ان يعودوا .. مرة اخرى .. وهناك كواكب من الشباب قدرة جبارة ايضا في مجال الحوار الاذاعي تمنى لها ان تتلاق اكثر .. قوة الحوار .. ترفع المستمع لمتابعة كل الحوار الناجح !

الاستراحة !

● التلفزيون .. يقول لنا هذه الايام مباريات شايخا في كرة القدم .. ول منا رياء للاعزاء في اسم التتسيق .. في التلفزيون .. ضراحيه بسهولة لوقت استراحة المباريات .. ما بين التوقيت .. إعادة نشر تلك الاستراحة .. وهذه الاستراحة لكل المباريات القادمة .. لا بد من

● فكرة اخرجها .. لفرة باسم المثمن .. يشترك فيها نجوم التمثيل .. في حوارات من برنامج صباح النور .. تقديم فكرة .. تتكلم على هذا المثال .. صبح فكرة لحد ليدو !



محمد حمزة



سعد خضر السعدون



ناجي منطاي

نجوم التمثيل !

● فكرة اخرجها .. لفرة باسم المثمن .. يشترك فيها نجوم التمثيل .. في حوارات من برنامج صباح النور .. تقديم فكرة .. تتكلم على هذا المثال .. صبح فكرة لحد ليدو !

بقلم
وفا
الطيب



في الرحلة ٩١٢

ابتسم موظفها الاثني في خبث قال : خاسف ايها الشاب المتعجل فقد اكتمل العدد واقلعت الطائرة ! اشاح المتعجل بوجهه عن اسباب المطارات ورحل ..

انت لم يصادفك موقفه يوما ! لم يكتمل العدد بدونك يوما ! لا تغلق مقاعد الرحلة قبل وصولك ابدا .. لا تغلق المطارات ابوابها في وجهك الصحو ! ولم تغلق طائرة البوينج بدونك ابدا !

تودعني قبل الاقلاع بساعات وتلقاني بعد الوصول بساعات ايضا حقايقك دائما مهياة لا تنسى مفاتيح المكتب .. اوراق العمل وحتى علية سيجارك البيضاء لا تنسى شيئا ابدا .. لكنت تنسى احيانا ان تودعني ..

اسالك عن رقم الرحلة في جلد مصطنع فتجيب بلا مبالاة .. ٩١٢ .. ٩١٢ .. واسأل فيطن (الرحلة ٩١٢) في صمت الا ترحل بدونه ابدا ؟ واتوسل ركاب (الرحلة ٩١٢) في وجل ليت عددكم يكتمل بدونه ولو مرة واحدة ..

بوجهك المضيء لا تضطرب جدول الرحلات بوجهك القنديل لا تطفيء الطائرة محركتها اضرابا عن العمل ! لا يمتد الطقس لا يكتمل نصاب الرحلة لا ينبتس موظفها الاثني .. معتذرا ..

ابواب الطائرات في نهم حوت يونس تتبتلع .. باصات .. المطارات كلمة سائفة تزدرك سلام الطائرات تلتبس خطوط مضطرب الرحلة ٩١٢ يقدم لك الحلوى فيطن الرحلة ٩١٢ تمنى وصولك شالما زميلك على المقعد المجاور يناولك جريدته لتتصفحها احد الاطفال ينزلق بين ساعدك في شقاوة خلسة الطائفة الذي يخبى يعلن عن وصولك ساجات الغربة تعانك باشبهاء لكته لم يحدث يوما ان يصادفك موقفه

لحظة شجن

أبدا لا أنسى ..



لا قلب تقطنه كقلبي لكنني اخاف ان تنسى احيانا .. اتصورك فوق النسيان لا .. لا .. دون النسيان ! لا ادري .. يا كل نفسي .. نونها .. وفاؤها .. وسينها .. ذوبها .. وحنيتها .. جنونها الذي يرفض المنطق شقاؤها الذي يفوق الهناء .. هتاؤها الذي ينخر الشقاء .. احيانا .. احيانا لا ادري !

اخيرا .. قررت ان افشل معك اضعتك .. واضعتك مني هكذا دوما سبب دونا وداع !

لم استدر الى الوراء فضلت ان انتخب في الخفاء وان ادس دموعي تحت اهداب الليل .. صنعت لك جسرا لا مثيل له لتعبر به من قلبي الى ذاكرتي ملاته بالرسوم والخفوش والالوان الجميلة ثم نسفته ..

وبكيت ! بكيت واصابع الديناميت تحرقني

والان .. انا اذكرك احيانا وليس كل الوقت لكنني ابدا لا انسى ...

لم أتعمد أن تصبغ ذكري

لم أتعمد ان تصبغ ذكري .. لم ازمع ان تكونها .. لكنني على أية حال سأحضر لك كل ساحات الذاكرة وميادينها ساجعك نصبا تذكاري راسما فيها ستكون في اجمل ميدان وفي اروع ساحة ساتملك في سكون وارقيق في وله .. في جنون !

من أحد الأعوام / ٥ / ٢٨

لاواصل العد لا امك حماس الاطفال الذين يستجدون باصابع ايديهم واقدمهم حين لا يتقنون العد .. اذكر انني كنت افضل عمليات الجمع عن الطرح والقسمة والضرب ! لكنه ما ابشع ان تصبح الحياة عملية جمع كبيرة في كل يوم تعذب عني اضلك الى ساحة وجدى خاتمة شوق جديدة وزاوية وله خادة وانكساره امن لا نهاية لها واقول هذا مع الايام هذا تنهار خانات الشوق وتذلهي هذا تنفجر زوايا الوله الخادة هذا يصبح لانكساره الامل نهاية

يومان فقط وينقضي شهر آخر اقبح يدي وابسطها كالاطفال الذين لا يحسنون العد .. ابدا العد يااصبع الاصغر .. يسمونه .. الخضر .. واسميته خط النهاية .. وينتهي العد .. بالابهام .. اتراه .. خط الرجعة !! ام انه امتداد لا نهائي .. لخط النهاية !! انه فعلا ابهام لانني لم اجد بعد .. لم اعرف بعد .. يومان فقط واعرف يومان لشهر دون ان افقدك ! خمسة ابهام .. لكنني لم احوال بعد في ان ابسط يدي الاخرى

هكذا منذ ازل

قصة لقاء لم يتم

رياح العشق المجنونة

فايزة محمد نور جوم



لا أقوى على احتماله
وتسبرين
مشوار دربك الطويل
في جنون

لكنه يقسم
بخالق الكون كله
أن غاية المني عنده
أن تكونا
معاً

ليل نهار
أن لا تفارقا
لحظة
أن لا يظول الانتظار

حتى هاتفا الذي
تعود منه الحنان
قد عاداه
قد واره الأمان

جاءه رنينه كذئير
يرعب وجدانه
يخيب الأمل
أن كان الهجر

هو العدل
فالحق
أن العدل
في حكمه قد خان

وعاد من رحلته
يجر جر أدبال خبيته
عالم مكسور الجناح
أن النفس

والقلب جراح
يهدان المساء
كما
يهدان الصباح

قالت تمهل
قالت تامل
فالعمر مكتمل النصاب
قالت تصبر

قالت تاني
فجميع ذراته
ماخوذة ن الحساب
وعليك الاحتساب

قد لا يغريك العذر
قد قبوله
قد تظنين الظنون
قد تقولين

(١)
تواعدا على لقاء
في موعد مضروب
تم باتفاق
ترافقت
له القلوب
وتم اللقاء

(٢)
زويت
فبه من
بانع الورود
سقاء من امانيه
حنانا
ومن خيالته
دون حدود

(٣)
مرة تلو أخرى
تعاذله الظروف
مرة تلو أخرى
تصد قلبه
المهلوف

(٤)
تحيل قطوف امانيه
الى حطام
بعد أن أبتعت
تلك القطوف

(٥)
انما الظروف شاءت
أن تطاول اليدين
أن تنقض
على لحظات من العمر

(٦)
غابت
عن عيون العاشقين
فقط
لنعود ايامنا ولياليها

(٧)
ويقسم كل من فينا
أن ينقي على حبنا ما
حيينا
يا رياح العشق

(٨)
المجنونة
تعالى وشاركينا
ضحكاتنا ونحن نحكي
حكاويها

(٩)
كيف التقينا ؟
كيف افترقنا ؟
ثم عدنا والتقينا
فعدلت افراحنا تتراقص

(١٠)
تدحو
ماسينا
يا رياح العشق
المجنونة

(١١)
عسسى الليل واظلم
وسكن ماقينا
وتناثر العطر عودا
ورياحينا

(١٢)
وسكت وجع الفراق
ونسينا
اننا افترقنا اياما وسنيننا
بعد أن عاد كل من فينا

(١٣)
الى توام روحه
نردد اغانيها
يا رياح العشق
المجنونة

(١٤)
عدنا أن تفرقنا
لقد انتهى وقت الفراق
فلا تردينا
اليه مجددا

(١٥)
بعد أن ضاقت بنسنا
أتراخنا
وماسينا
نحوي صلال الغلهاي

(١٦)
كم تمنيت بحبك يا قاضي
ولك شبيت حبي المضي
انا طعت وهويت قلب قاضي
وشفت وحبيت حبيب جاني

(١٧)
ما تربت عن غيرة وكان في خال
كم تمنيت قلب صال
كم تمنيت شهد شاك
ليتني ما حببت قلب لاهي

واليتني ماهويت بحبي للنحال
واليوم أنا رديت لك يا قاضي
ورجيت وتمنيت حكمك الناهي
كم تمنيت قلب صال



ابراهيم محمد العزالي

يحاضر لله في شبابه وشيوخه وعافيته وبلائه لم يبق له من حواسه الا اليد اليسرى تهتز كفصن لدن في مهبات الريح
نعم بقي الايمان وحده يتحدى . يسكن بين جنبيه قلب اطهر من الغمام في سمائه واصفى من الهواء في عليائه وانقى من البدر في ضيائه
العلماء الربانيون الذي يقتقدمهم اليوم العالم الاسلامي الا قليلا الذين يريدون الآخرة ويسعون لها سعيها فيهنون عندهم في سبيلها المال والأهل والولد والعاقبة . ولولا هذا ما وصلنا التراث العظيم العريق الذي بذلوا النفس والنفس في تحصيله وقدموا اموالهم وبيوتهم في سبيل نشره بين البلاد والعباد ولو كانوا يعرفون . حقوق الطبع والاقتباس . و . . . محفوظة للمؤلف . ومن يدري سيأتي يوم يضيفون عبارة . حقوق الطبع والاقتباس . . . و . . . والقراء محفوظة للمؤلف ١٩

ولو كانوا يعرفون اجرة الساعات لما تعلم احد من ابناء الفقراء واعلام الأمة كلام من الفقراء فارصد اخی تاريخهم واثارهم ورحم الله القائل :
هذه الثرائنا تدل علينا
فانظروا بعيننا على الآثار

إذا قدر لك أن تدخل المسجد النبوي من باب (خوخة ابي بكر الصديق) ستري شيخا طاعنا اكلته السنون وجلاه كخيط المسبحة ويده اليمنى وضعت في كيس كانها قلعة غير مسبوكة والعينان فارقهما النور منذ زمن بعيد والمسانل القراني انقلبه المرحض حتى لا تنفخ عليه وسيلته الوحيدة مع العالم كله يده اليسرى المرتعشة وهذه الاصابع كانها اوراق في فصل الخريف تريد أن تسقط من الفصن لكنها تنتظر سببا ما .

يأتي به أحد المتطوعين من طلابه يحمله على كتفه به بقية من حياة وانفاس معدودة فيقوده على بساط من الإسفلج وبعد الصلاة يريحوه على ظهره ويبدأ عمله اليومي من بعد صلاة العصر الى ما بعد العشاء يقعد الطالب قريبا من يده اليسرى فإذا سها بقراءته حرك يده اليسرى كتف الطالب أو لوح بها في وجهه ينتبه الطالب ويعود الى الصواب .

وبعد صلاة العشاء يتقدم هذا الطالب ليحمله الى مسكنه . فقد تمت كي اعترف على البقية الباقية من العلماء الربانيين . كما احسبه . فلم ينس بيئت شفة . سوى يده اليسرى مشاهرا على راسي وكنتي واحسست بها حانية صادقة فقام احد تلاميذه يرد على اجوبتي بحريرية مهتمة .

ما اسم الشيخ : فتحي محمد
كم عمره : ٨٣ سنة .
جنسية : باكستاني لكنه يدرس القرآن مجانا لله في الهند والباكستان وشيخ كبير في الفراءات وكذلك بالملكة متى وصل الى الملكة : منذ ١٣ سنة .
متى نزل به الشلل : منذ بست سنوات . وما زال يعمل لله .
٢ . فليعلم الله الذين صدقوا وليعلمن الكاذبين . الآية العنكبوت

عزوف الشباب عن

الزواج واثره على المجتمع



الزوج المتقدم البيا وإذا لم يكن في المكانة التي تعلم بها تلك المسكنة فانها ترفضه .

المبادئ

٢ - يعاني بعض شبابنا من ضائقة مالية بسبب التكاليف الباهظة والمتزايدة التي يتطلبها حفل الزواج لدينا والذي فرضه المجتمع واصبح ظاهرة اجتماعية من الصعب تركها بسهولة اضافة الى تكلفة المهور وارتفاعها مما يضطر الشباب الى طلب المال سلفا او دينيا لانها مشكلة المهر . بجانب هذا فارتفاع الاجارات العقارية واسيما بالمدين حيث انه لا يتناسب مع الدخل المحدود لبعض الافراد كما ان تكبير وتجهيز (عش الزوجية) ليس بالمهمة البسيطة واسيما بالعصر الحاضر فالزمن في تطور مستمر .

هذه عوامل واقعة في مجتمعنا الكبير احببت ان اضيفها عبر هذه المقالة راجيا ان تقتنع كل زوجة بالزوج المثالي الذي تصرف عنه الاخلاق الحميدة ويوفر لها الجو الاسرى المناسب كما انه يجب على العلماء والمفكرين والمسؤولين دراسة رافية للمشاكل التي تطفح حرج عنة امام الزواج والراغبين فيه حتى لا يتعرض شبابنا للفتن والانزلاق في تمارات لا يرضاهما المجتمع . فهل يستجيب معشر الآباء الى الاقتناع بتخليص المهور من قبلهم ؟ حتى يجد الشباب ان هناك من يساندهم ويشجعهم على الاستقرار بدلا من السفر للخارج الذي اصبح عادة سنوية اصعب بمئة سيادية . . . ويذهب مصيدهم من الاموال قيمة للمصاريف وتذاكر السفر وغير ذلك . . .

عرفنا الخواصل التي جعلت الشباب يعزف عن الزواج ولكن ما هي اثار ذلك على المجتمع ؟ الحقيقة اننا نعتبر احد المجتمعات النامية . ولا نزال نحتاج الى ايدي قوية تساهم في خدمة هذا الوطن على مستوى السياسة العامة والعزوف عن الزواج سيسبب نقصا على المدى البعيد . بالإضافة الى ان الحكومة غالبا ما تخطط لشاريعها التعليمية السنوات القادمة وانخفاض نسبة المواليد قد ينعيب سلبية في التخطيط العام .

الغريزة

وهناك مسألة أخرى وهي ان كل

هذا اليوم فلا شك ان الظاهرة لو تعطلت لسبب ما فسوف تتوقف المجتمعات عن النمو وسوف تصبح قاعدة اليوم السكاني كله من كبار السن بعد نصف قرن مثلاً . . . لا يجدون من يقوم بخدمتهم لكن حكمة الله جعلت من الزواج ظاهرة تحافظ على بقاء الانسان خليفة في الارض حتى يرث الله الارض ومن عليها . والكل منا يعرف ان النبات لا ينمو بدون لقاح سواء عن طريق الرياح . او الحشرات . او الانسان نفسه . . . وكذلك الانسان لابد له من اندماج وتقالع فالمرأة تكمل الرجل والعكس صحيح . وقد جعل الله لكل منهما حقوقا وواجبات على الاخر يجب ان يلتزم بها . حتى تكتمل الحياة الزوجية .

لكن الملاحظ ان الحياة الزوجية بدأت تشكل عيبا ثقليا على شباب مجتمعنا في هذه الأيام مما يجعلهم يبتعدون عن الزواج المبكر . ويؤخرون زواجهم الى سنوات قادمة قد تتجاوز السن الثلاثين من اعمارهم . والكلام عموما على الجنسين . وقد حاول ان اورد عبر هذا المقال القصص اهم الاسباب التي تدعو معشر الشباب الى هجر الزواج فتوصلت الى النقاط الاتية :

اعداد : شهيد عبدالرحمن الرشيد

الشباب والدراسات

٢ - ان دراسة الشباب من الجنسين في مراحل التعليم العليا (الماجستير والدكتوراه) قد تنوخر بعض الشباب الملموع عن الزواج .

لأنه من الصعوبة لدى البعض تكمة الدراسة الجامعية والعليا وهو متزوج . ويرى انه من الأفضل تأجيل الزواج الى ما بعد الانتهاء من الدراسة وخاصة لدى الفتيات وهذا يستغرق عمرا طويلا مما يجعل هناك عبات كبيرة من العوائق داخل البيوت لم تتح لهم فرصة الزواج بجانب ذلك فالاختلاف في مستوى التعليم قد يؤدي الى عزوف كلا الجنسين احبانا عن الزواج فما زالت الفتاة الجامعية تصر على عدم قبول الزواج من شاب اقل منها شهادة علمية ولو بدرجة قليلة وهذا يؤدي الى عاباها وحيدة الى مدة طويلة وقد يصل الامر بالفاتة احبانا الى تحديد مهنة

١ - بعض العادات والتقاليد التي قد تكون سائدة في بعض المناطق (وخاصة الريفية) وهي الزواج من الاقارب . وكثيرا ما نسمع ان شابا خصمتم له بنت عمه او خاله لتكون شريكة حياته فقد يكون هذا العامل سببا من الاسباب التي تجعل الشباب يعزف عن الزواج واسيما وهو ليس راضيا عنها ويخشى عاقبة المشاكل التي قد تحدث بعد الطلاق وقد يحاول افئاع والديه بالعدل عن هذا الزواج وفي الوقت نفسه يفكر كيف يقابل عمه او خاله وهو رفض مصاهرتهم . لذا لا يفكر بسرعة الزواج لهذا السبب . . . اضافة الى ما سبق فانه لم يقتنع كثير من الآباء بروية الزوج لزوجته قبل الزواج ولو

١ - بعض العادات والتقاليد التي قد تكون سائدة في بعض المناطق (وخاصة الريفية) وهي الزواج من الاقارب . وكثيرا ما نسمع ان شابا خصمتم له بنت عمه او خاله لتكون شريكة حياته فقد يكون هذا العامل سببا من الاسباب التي تجعل الشباب يعزف عن الزواج واسيما وهو ليس راضيا عنها ويخشى عاقبة المشاكل التي قد تحدث بعد الطلاق وقد يحاول افئاع والديه بالعدل عن هذا الزواج وفي الوقت نفسه يفكر كيف يقابل عمه او خاله وهو رفض مصاهرتهم . لذا لا يفكر بسرعة الزواج لهذا السبب . . . اضافة الى ما سبق فانه لم يقتنع كثير من الآباء بروية الزوج لزوجته قبل الزواج ولو

١ - بعض العادات والتقاليد التي قد تكون سائدة في بعض المناطق (وخاصة الريفية) وهي الزواج من الاقارب . وكثيرا ما نسمع ان شابا خصمتم له بنت عمه او خاله لتكون شريكة حياته فقد يكون هذا العامل سببا من الاسباب التي تجعل الشباب يعزف عن الزواج واسيما وهو ليس راضيا عنها ويخشى عاقبة المشاكل التي قد تحدث بعد الطلاق وقد يحاول افئاع والديه بالعدل عن هذا الزواج وفي الوقت نفسه يفكر كيف يقابل عمه او خاله وهو رفض مصاهرتهم . لذا لا يفكر بسرعة الزواج لهذا السبب . . . اضافة الى ما سبق فانه لم يقتنع كثير من الآباء بروية الزوج لزوجته قبل الزواج ولو

اخاطب

واطلب

واكتب

اشكر

امني

انيقني

بل

افق

صفو

في

النفس

للهم

جنك

زيدى

احلامي

ايامي

وانغمي

بالقيا

ضامي

الحلو

ياكرامي

وعودى

ليشفي

فهجرك

بل

وقربك

احقق

بالهوى

جرحي

اتمس

زاد

راحة

فيه

نحوى

الدامي

الايام

الامى

عظمى

احلامي

كلنا من أجل

ستكون محظوظة بالفريق السعدي في موسكو



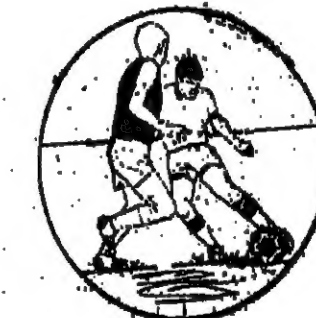
منتخب الملكة للشباب

كتب : عثمان ابوبكر مالى
تختتم عصر يوم بعد غد الجمعة مباريات تصفيات بطولة كأس آسيا الرابعة والعشرين بالمباراة التي ستقام بين منتخبتي الشباب ومنتخب دولة الامارات العربية المتحدة في نهاية المباراة تسلم كأس البطولة لمن سيحمل لقبها في وقت ليس بمستبعد فيه ان يكون فريقا التاهل لنهايات كأس العالم للشباب التي ستقام في موسكو قد حصل على الحجز المؤكد (الاوكرى) على تذكرة تاهلهما حيث تستطع مباراة الاس ان تظهر قدرا كبيرا من معالم الفريقين المتاهلين في وقت يمكن ان تكمل فيه مباراة الهد الصورة المتفجرة من العالم .. وقد تاتي نتائج المباريات لتلقى البطولة انارتها وحلاوتها وتشد اليها مزيدا من المتابعين حتى مباراة الختام ليتم عندها معرفة الفريقين المتاهلين وبطل البطولة ايضا وذلك يمكن ان يحدث في اكثر من حالة ..

— فاذا كان منتخب الامارات قد فاز بمباراته اس وهو المنتظر فيمكن ان يتعادل المنتخب الصيني غدا او حتى يخسر ذلك بمعنى اعطاء منتخبنا التاهل والبطولة ايضا حتى في حالة تعادله مع الامارات في المباراة النهائية وتذكرة التاهل فقط والبطولة للامارات اذا ما خسرت يوم الجمعة — لاسمح الله — اما اذا خسر منتخب الامارات يوم ايس — لاسمح الله — وكسبت

الصين غدا فغلب يوم الجمعة بفرضتين لتاهل الكسب او التعادل .. والبطولة والتاهل الكسب ولاشيء غيره .

وعموما فهذه السطور نكتيها قبل معرفة نتائج مباراة الاس التي جمعت بين الامارات وتايلند وكلا الفريقين سبق لهما خسارة مباراته الاولى .. الامارات صفر/١ امام الصين وتايلند ١/١ امام منتخبنا . وقدم الفريقان مستويات متباينة فالمنتخب الاماراتي كان جيدا في حماس لاعبيه ومستواهم وطريقة تنقلهم للكرة رغم خسارتهم امام الصين .. اما التايلنديون



لماذا لا تستعد الطائف من الآن ..

بطولة العرب .. وحفل الافتتاح

لها .. وتزويدها على المدارس ليتولى مدرسو التربية الرياضية تدريب الطلاب عليها بعد ان يتم تحديد ثغية لهذا الغرض .. وقبل الافتتاح بياوم يتولى المدرسون .. اعداد التدريبات الجماعية للشباب .. معا .. استعدادا ليوم الافتتاح كما ان هناك فحاصات لها مباريات فاعلا كما اعتدنا منها .. مثل (العرض الوطني) الذي يمكن ان تكون له مهمة الزخات الخلفية لاعدادها من الان وبشكل الجليل والمثلق عليه مسبقا من حيث المساحة والاعداد والاشكال الجمالية التي ستقدم بالاشارة الى مشاركات فرق الكشف من خلال اللعبة مسكرو صلي لها بالطائف .. للسامية في بطولة كأس العرب .. كما انه يمكن الاستفادة بمدارس القوات المسلحة الموجودة بالطائف في تقديم بعض العروض الرياضية وبهذا تكون جميع الفحاصات قد اسهمت اسهاما فعالا في اعطاء صورة صادقة عن الشباب السعودي وما يتفتح به .. كما ان معاهد الامن العام .. ذ كل عام يقام

الفرق تكاملا وتجانسا في خطوطه الثلاثة والفريق كان سيء الحظ عندما خسر نقطة ثمينة امام الصين .. اما الفريق الفاضل ومباراة الختام فان الجميع يجمعون ان منتخبنا هو افضل فريق في البطولة واكثر

مرة وهو يخرج فاشزا امام الامارات بهدف .. ومرة ثانية وهو يسجل هدفين استروريين من فرصتين فقط امام منتخبنا ومن ثم يخرج متعادلا بعد عشرات الفرص امام مرماه .. وعموما فقد اثبت لاعبوينا جدارتهم واحقيتهم بالتاهل للنهايات وستكون اسيا محظوظة عندما يمثلا لاعبوينا في موسكو .

الخسارة التي لن يموضها الاتحاد

اذا كان هذا الموسم مركبناي الموسم على نادي الاتحاد اداريين ولاعبين وجميعهم حتى ان البعض اطلق عليه (عام الجفاف) بعد ان لاقى طاق البطولات معظم الالاب المختلفة التي شارك فيها النادي ابتداء من كرة القدم وميرورا بالالاب الاخرى وخرج منها جميعا صفر اليدين عدا البطولة الثالثة المنسية (تنس الطاولة) فان من الصعب على هذا الكيان ان تكون حصيلة خلال عام بأكمله لا شيء ، رغم الاستعدادات المكثفة التي ارثها ادارة النادي لجميع الالاب سواء بالحاضر ومدربين او القائمة عسكريا او تولي كافة الاسكانيات للاعبين لاثم على البطاء فالنادي اقام مسكرا للفريق كرة القدم بالبرغال واثام مسكرا اخر للفريق كرة السلة واليد يتوش واجتر احسن الفردين الفريق الطائفة وكانت الحصلة = صفر .

فما هو السبب ؟ يجب على الاتحاديين اولا البحث عن الداء .. والنظر ارباع ناديه من الاندية الاخرى التي حصلت اكثر من بطولة واكثر من درع ومن الادارة الحالية انقاذ ما يمكن انقاذه لاطهار النادي بالشكل المطلوب والمسلو الذي يقى لاسمه كسيد للاندية .. واذا كانت البطولات شاعت الواجهة تلو الاخرى تازة عليها حسرة في لموس .. فمجبى الاتحاد فان الاتحاديين خسروا شيئا اهم وان يستطعموا تعويث هذه الخسارة تتمثل في الانسحاب طلال بن منصور .

النادي افتقد لنفسه نجوم الكفاءات عن وصف عطائه وما يملك من جهة لخطى الصواب والعدل على المشاكل التي كانت تظهر دائما ولم يتحلى لها بالاحسان .

اذا كان الاتحاديين خسروا هذا الموسم معظم البطولات فانه من الممكن ان يكون ان يفرغوا في الاعوام القادمة ولكن خسارهم في استقالة الاعبين خلال بن مفسور خسارة ان يستطعموا تعويثها ويستتت الالاب ذلك ..

يحيى الياامي

الليلة ايساب ربع النهائى فى الكؤوس الاوربية



فريق ريال مدريد الإسباني

■ سيجاموس الليلة وبسببنا .. دريسون الانالى الشراى مداراة .. هلة خارج ارضه حيث سيجاموس .. فريق رايدر اويانا الصنادى .. واما .. وادعا للقول بان مباراة دريسون .. ستكون سهلة هو فوزه في مباراة الذهاب في مدينة دريسون بالخانيا الديمقراطية ٣/٠ صفر .

■ المباراة الرابعة والاخيرة في هذه المسابقة ستكون بين دينامو موسكو السوفيتى والذى سدى الليلة ضيفا على فريق لاروسيا اليونانى وهذه المباراة تتوقع انها انسخوة نظرا لتعادل الفريقين في لاداهما الاول بدون اهداف ..

■ واخيرا وعلى صعيد كأس الاتحاد الاوربى ..

■ يلعب الليلة حامل لقب البطولة في الموسم السابق تشوتوتو ام .. فوشنجر .. الانجليزى على ضافه .. سبيده فريق ريال مدريد الا ايراني .. العريق .

■ فوزه المباراة يتوقع ان يكون .. الحسنة كريمة نظرا لقب .. ريال مدريد في اللقاء الاول وبسببنا .. ١ صفر .

■ ويخوض فريق انترناسيونالى .. ريلاسو الايطالى بقيادة نجسة .. الانالى كارل هانس رويسينجه .. سارة ضيفة امام فريق فيرديتور .. الجرى .. وصعبوة هذه المباراة .. بانى بعد الفوز المتواضع الذي .. جمعه الاثنى في مباراة الذهاب على ارضه بيلانو ١/٠ صفر .

■ ويستضيف فريق لاف .. س .. كولون الانالى الفريسي ملعبه بمدينة كولون الالمانية مبرين .. ترينابند .. الانجليزى وستحارل .. اللث كولون شعويض خسارته .. خارج ارضه في مباراة الذهاب .. والتي اتقنت لصلحة ترينابند .. بدمر يقيم .. هذا .. وسيفت نوازل الاخوة .. الاخر .. وتلتاح هذه المباريات في حينها ماثل الله ..

مشارك طاحنة وتزايد احتمالات توهل الفرق العريقة

كتب رضوان غفصفر
الليلة الاربعاء تستأنف مباريات دور ربع النهائي في كؤوس اندية أوربا الثلاثة لكرة القدم حيث تشهد الملاعب الأوروبية مباريات مرحلة الالاب من هذا الدور .. ويتوقع المراقبون ان تكون مباريات الليلة معارك ضارية من اجل البقاء والاستمرار في المنافسة .

ملعبية (الانجليز) في ليفربول حيث سيواجه ضيفه اوستريا فيينا النمساوى .. هذا وكان ليفربول قد نجح في التعادل مع اوستريا على ارضه في لقاء الذهاب ١/١ .

وفي ضيفة بورودو الفرنسية يلعب بطلها بورودو ويتجهز به شالاندا البرتغالى وديتر مولر الانالى الفريسي ونيانا واكوبم الفرنسيان مع ضيفه سبارتاك موسكو بطل الاتحاد السوفيتى وهذا وكان بورودو قد نجح في الحصول على التعادل خارج

الانجليزية (ايطال الدوري) في ميلان حيث سيواجه فريق يوفينتيوس الايطالى ضيفه في رافيل ستارتا باغ وسيليت يوفينتيوس يتجهز به لاثنى بورنيك وروسي وهو مطمئن للفعل للدور قبل النهائي بعد فوزه الساحق على سبارتا براغ في مباراة الذهاب قبل اسبوعين في مدينة نورينج الايطالية ٣/٠ صفر .

ايضا يخوض ليفربول الانجليزى الليلة مباراة سهلة على



ملعب في سارة الذهاب وفوزه الصويح على فريق فورتوناسترد الهولندي ٢/٠ صفر .

■ فهذا الدور حرجا لفرستون يلعب مباراة الليلة .. مرصاها رغم صعوبة المباراة خارج ارضه .. ويستند الليلة بنسار روسا الاولى في العاصمة الايطالية لاه القوة والاثارة بين فريق روما بنجنوسه فيالشاو وسبيروزيو .. البرازيليان والمهاجم الايطالى كروتى وضيفه الفريق العريق بايرن ميونيخ الانالى الفريسي .

■ هذا وكان بايرن ميونيخ قد فاز في لقاء الذهاب في بشار ميونيخ الاولى ٢/٠ صفر .. وان دورته هذا الان يضعه في مائل من التعادل الا بعد خروجه من مباراة الليلة الصعبة .

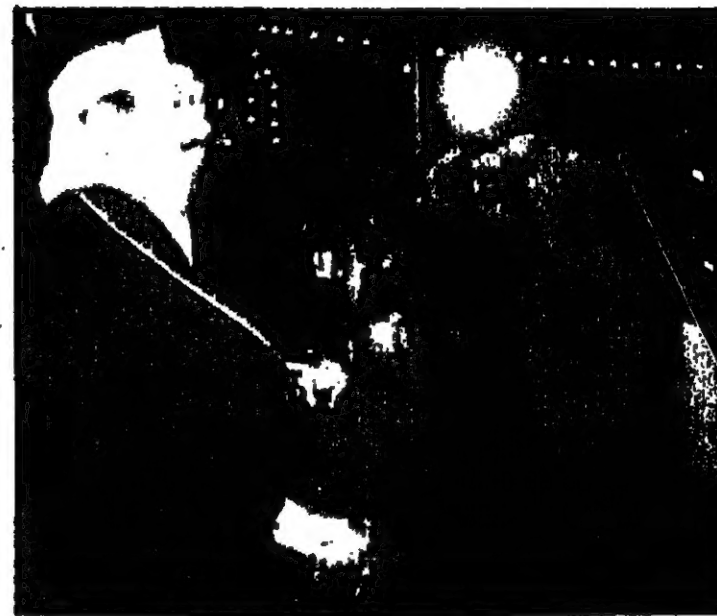
■ اما على صعيد بطولة الاندية (ايطال الكؤوس)

■ بعد الفوز الكاسح الذي حققه فريق فيرستون الانجليزى على

هل نحن الاصل



الأمير عبدالله بن عبدالعزيز



«الأربعاء» في أفراح بيشة

المملكة على تطوير المنطقة. شارك في حضور هذا التمرين عدد كبير من رجال الاعلام من داخل المملكة ودول الخليج العربي. وقد كانت «الأربعاء» كعادتها متواجدة ومواكبة لهذا الحدث الحيوي الهام. وتري اعدادا منها بين يدي ضيوف التمرين...

شهدت منطقة بيشة في الأسبوع الماضي اياما حافلة بالانجازات. فقد تركت زيارة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني صدى طيبا فرعاية سموه للتمرين الشعبي «العرب» والفتاح مستغلة بيشة الكبير.. ابراز لحرص



دوافع الزواج

والحقيقة ان الأسرة لها دورها العظيم في حسن اختيار الزوج الصالح لايتها والرجل ذو الخلق والدين الذي يجلب لها هدوء البال واستقرار الحال... ولكن من الظواهر الاجتماعية الوخيمة العواقب في كثير من البلاد العربية وغيرها ان بعض الرجال يقدمون على الزواج دون استئذان او اعداد وتكون الزوجة في نظره منعة ساعة او رحلة يوم او تسليية ايام. ومايكاد الواحد منهم يقدم على الزواج حتى يقابله رفض أهل

الزواج. كان دائما محل حسنة واعتبار الدين الإسلامي.. وهناك أحكام وآداب عديدة منها: ان الناس قد خلقوا عريضة منها. وان في الزواج حمائية وسكنة حيث يحض كل زوج لزوجته ويسكن اليه. وقد اشتد الإسلام في الزواج وتأخر العلانية ليتم معرفة الناس بقيام الحياة الزوجية وذلك بانتظار التهود في عقد الزواج دون حاجة لأجراء البياضة والتكاليف.

المثاق لانه ليس أهلا للزواج منها لأسباب كثيرة قد تدركها الأسرة عنه... فعادوا يعمل حينئذ هذا الشاب للوصول الى هدفه والزواج من هذه الفتاة بدون ارادة أهلها... انه لا سبيل له في هذه الحالة الا التضرع على الفتاة ذاتها. فقد يلجأ البعض الى التآخير العاطفي على عقلية الفتاة بتركها موافقة الخرافية معها وكثرة...

نساء في الأدب العربي



ولما قتل ولدها الأمين وثقت بقصائد منها أودى بالفين من لم يترك النسيان فامتنح فؤادك عن مقتولك الياس لما رايت النسيان قد قصصن له اصين منه سواد القلب والراسا فبت من شجنني ارعى النجوم له اخلا وجنته في الليل قرطاسا



بحون علم الأهل وآثاره الاجتماعية بقلم: اسماعيل الفولس

أحدثت الحيايات وروايات المفتلة البطولية وقد يومهم محبوبته بمكانات الاجتماعية حتى يحطها في حالة ميل وانجذاب وانسحاق والوقوع في غرامه.

واحب ان اقول هنا ان الحب بمفهومه الضيق في هذه الحالات الذي قد يرجع مصدره الى الرغبة في التشبع الوجداني والعاطفة

المرفقة وهو هنا حب عابر لايدوم طويلا حيث يجعل المحبوب والحالة هذه في هيام وغرام واحلام. وقد يكون لذوية الحديث تشاثيره وللعين الساحرة دورها لانها وبعق مصدر الجاذبية التي تعيش في القلوب الحائرة وبالتال ليس

شريا ان يقع الحب لدى الطرفين من اول نظرة. وحينئذ تتماثل الارواح وتتشابك القلوب بسبب نظرة او بفعل الحظ والسهم التي تطلقها العيون او النظرات المستكنة النافذة اذا ماوقع

الحب فبالا انه يرتد من القلب للعين مرة ثانية فيسجها... وماوقع الحب للقلوب الحائرة ومايك شيئا للاعين الجمر... اذن ماذا يفعل الشاب والفتاة اللذان ارتبط كل منهما بالآخر عاطفيا ويقي الزواج رغم رفض

الاهل زواجهما؟ انه وبدون شك. اذا كان الشاب والفتاة على درجة علمية ونصح وقدرة على تحمل المسؤولية والحفاظ على سعة الأسرة ومكانتها الاجتماعية فان نار الحب وانينه وصدي تشاثيره في القلوب لايقوى اقناع الاهل على الرضى والافتتاح لهذه الزيجة بمساعدة

ومشاركة اهل الخير من الاقارب والاصدقاء... ولكن التسرع في اتخاذ قرار الزواج دون علم الاهل بهذه ظاهرة اجتماعية غير مرغوبة ولا مقبولة في بلادنا العربية. الاسلامية العظيمة حيث تتعارض مع عاداتها وتقاليدها.

والحقيقة الزواج رباط مقدس... وقد تختلف اساليبه وطرقه حسب عادات وتقاليد كل بلد عن الآخر الا ان الزواج الذي يتضمن موافقة الاهل ورضاهم هو الزواج المرغوب والمقبول اجتماعيا والله الموفق.

محادثة

بقلم: خالد تاج سلامة

قال حسنة من مصيحة نكل يصنعه ويحذر مايلج عليه تفكيره وليس بالكلام والاعاس يخلق السكر الشرح وسطر الاماني. فلك دمع الياس والتساوم... فما اجل النجل يسر دمع العينين تبيد ظلام الياس والام. قال باصاحبي. يظهر لك ادب في سلايك. بعد حسنة خروحي بعد ياس فيجعلك عن بكائي تعزيبا. واحصي نامي املا جديدا. قلت عفوا باصباح. فليست عنى حسنة من الجراح. فقال. بعد كنت معلا جديدا لحراري. وحياتك امري الى يترى تحلا بواحي. قلت. اني كسب ثرائي كذا فقول. فحسنت. اني كسب ثرائي كذا فقول. فحسنت. قال. اني كسب ثرائي كذا فقول. فحسنت. قلت. اني كسب ثرائي كذا فقول. فحسنت.

قال لقد وقعت في معضلة ليس لها حل. قلت ليس هناك معضلة ليس لها حل. وبالحيكة والتدبير تحل المشاكل... ولكنك تقسو على نفسك وتحور. فلا تكبر الامور... وتصنع من الحيثيات مايتكلف نفسك في مشاكل حتى رايت محاسبك ذات تنطفي. وابسامك اخذت تنطفئ. فاشغفت عليك. وبحث مسرعا اليك. اسمي انكر مايقول. فالحكيم من يتقن من الحلول. فاستحسن منها النافذة بالحلول والفعل. حينئذ تنضح الروية. دمعت الضمير امامه دولة. باصباح. مالك واوهام سلك بها درب. فاعمدت نفسك وظلم. وجعلت اليه عز راسك. بل وسعته رادك ونوبك. انما ياخي نضيق الى الاوهام. فقلت. انظر حولك تجد العيلاء من الأمان. فحسنت. المجد يسعوني. والوداد برعوني. وبعد زلات اخروني. فحسنت. ان الزلزال الضربة خفيفة للحر. فحسنت. نعمت النفس الانسراح. فحسنت. نعمت النفس الانسراح. فحسنت. نعمت النفس الانسراح. فحسنت.



وقفات .. وقفات .. وقفات

صحفية

بقلم
احمد سعيد صلي

سلاشو البيض في قفص الاتهام يا معالي الوزير



د. سليمان السليم

وزير التجارة

مهر
أم عمر
ظهر !!

في الوقت الذي يضرب فيه بعض الآباء المثل العليا في الكرم الحامى وهو مثله من خلال الصحف بصفة دائمة .. تبدو بعض الأسر النشاز التي تستحق الدراسة .. فهذا أحد المعلمين والذي أتم زواجه مؤخرًا أحد قرى تهامة بعد أن بلغ مهرها لها يساوى ربع مليون ريال عدا ونقدا .. وبالعنف الطف ..

البيض يستورد ريات لا غير .. أى أن سعر كل طيق لا يتجاوز الريالين .. ويظل الوسيط دون رقيب أو حسيب .. ولقد أثبتت الدراسات الاقتصادية أن المملكة قد حققت اكتفاء ذاتيًا في مجال إنتاج البيض حيث تجاوز الرقم هذا العام مليوني بيضة بمعنى أن هناك فائضًا في الإنتاج فكيف يسمح لهؤلاء الوسطاء بالتلاعب بالأسعار ؟! أين الرقابة منهم بامعمال وزير التجارة ..

من أين أتى الفارق الكبير بين سعر التكلفة لطيق البيض وسعر بيعه في البقالات بامعمال الوزير ؟؟ حاولت استخدام كافة وسائل التفكير في الوصول إلى أسباب هذا الارتفاع (الفاحش) لأمم سلعة غذائية ضرورية وهي البيض والذي يصل الربح فيه إلى ٢٠٠ بالمائة .. فائزًا ندوة تلفزيونية عرضت قبل أسبوعين تقريرًا شككا أحد أصحاب مزارع إنتاج البيض من أن طيق البيض لا يكفل المنتج سوى ريالين فقط بينما يباع في الأسواق بفائض ١٠٠ ضعف هذا المبلغ وتتسائل عن أسباب ذلك ؟؟ ولم يجب سعادة وكيل وزارة الزراعة لشؤون الزراعة على هذا السؤال الوجيه ..

التاجر يؤكد أن ربحه لن يتجاوز سوى ريال واحد فقط على كل طيق وأن الأسعار كما افادوني عنها أنها محددة من فروع وزارة التجارة .. بحيث لا يتجاوز الربح هذا المبلغ ..

أذن كيف حدث ذلك الاختلاف ؟! هل نتج هذا نتيجة الفارق أم نتيجة مصاريف وتكاليف لانتمائها ..

فأصابني الاتهام تشبه كلها إلى الوسيط والذي يبتاع كل ٢ طيق من

«لصوص»

من طراز فريد !!

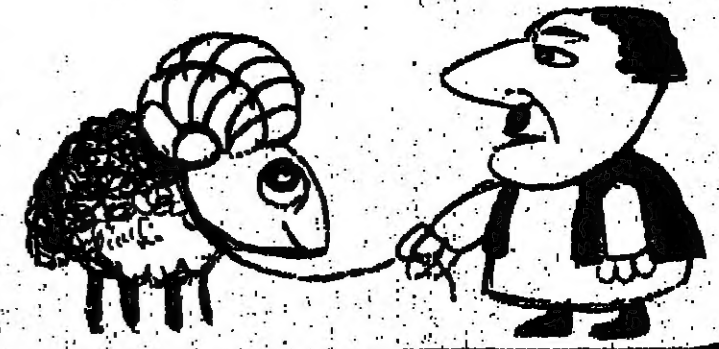
لا تخيل .. هذا الكم من الاصطفاء والذي يلتصق بنا وبعده يومية ليسالك هل تعرف لأن الفلاسفة في الدائرة (الفلانية) تذكرت ذلك عندما كان الصديق يسأل صديقه في السابق هل تعرف (شيخ) بازان (...) وكانت معرفة شيوخ البازانات حينها شرفًا كبيرًا .. وبفكر واعتزاز تجيبه بنعم حينها تجد نفسك مرفوعًا لأن تلبس على الزميل بالحصول على (زلة ماء) رياض من كان صديق .. السقا .. حينذاك !!

الواسطة أيام زمان !!

سمعتنا عن كل اشواق اللصوصية بما في ذلك السطو المسلح .. وحتى اللص الثالث .. الذي يسرق لفعة العيش .. من الفواد الجياح .. ولكنه برغم ذلك يلقى جزاءه الرادع .. لكن الأمر تجاوز ذلك .. فلم تقتصر مهمة اللص في السطو أو النهب .. بل إن هناك لصوصًا من طراز فريد .. وهم لصوص الأفكار .. والمقالات .. والأشعار .. والقصائد .. دون أن يجدوا من يردعهم !!

خلال أسبوعين فقط تمكن (ه) من لصوص الأفكار نشر سرقاتهم الأدبية في صحافتنا دون حياة أو خجل !! حقا أنها ظاهرة تستحق الدراسة بكل اشواقها .. وهل سيأتي اليوم الذي يضطر فيه المسؤولون عن الصفحات إلى استخدام أجهزة كشف الكذب .. لكشف اقعة هؤلاء .. أم إن الأيام القادمة ستكشف لنا عن جهاز جديد يتم تحليل المقالة فيه لتتضح الحقيقة !!

خادم من أجل حفنة اغنام !!



قررات قبل أيام تحقيقا لطريقا عن سوء استخدامنا للمستغنيين من العمالة الوافدة .. وكان من أبرزه أن مواطنًا استقدم عمالًا كى يشرف على قطع من الغنم لا يتجاوز عدده خمسة رؤوس فقط !!

والقصة دليل واضح على مدى ماوصلت إليه الاتكالية (والدلع) والذي لم يقصر فقط على اعتمادنا على المبريات في تربية الماشية ولكن وصل الأمر إلى استخدام عمال لرعاية وترتيب اغنامنا ومراعيها !!

وهذا بالطبع نتج عن الطفرة المادية والتي وصلت إلى حد (البطر) في تصرفاتنا وبعضنا والعياد بباله وبهذه المناسبة أسبق هنا قصة عن (البطر) حدثت بأحد مواطني عندما تزوج من امرأة جميلة ..

على (١٥٠) رأسا من الماشية وأمر بأن يكون الطبيب البيطري بصيبي من هذه الوليدة .. وبالفعل تم اعطاهم الاموال .. ووزعت كميات كبيرة منها على الحيوانات المنزلية والجرار في الوفاة والجمال !!

حكاية

استغنت الناس عن خدماته .. والتي أصبحت بسيطة وغير مرغوب فيها .. حتى الاطفال أصبحوا لا يجدون لديه ما يلفت نظرهم ويشد انتباههم ..

بوملة جارية



بقلم : زهرة سعد المعيسى

مسمى دكانه [ميني بقالة] حتى اسمه التقليدى الذى كان يلقب به تناسته الناس أو أنها قد تغيرت وتمردت عليه .. فلم تعد في حاجة إلى خدماته [وفزعائه] فقد كان المنجذب والمتنقذ والمسعف لأهل الحارة .. وهو الملائم الذى تلجأ إليه أهل الحارة حتى [ستات البيوت] ليجدن فيه الشرف والأمانة .. فلا يمنعن هذا من الاستعانة به في تلبية حاجياتهن أو طلب توكسى من الشارع لهن والتفاهم معه .. على أنه ولي هذه العائلة .. أو أنه يتسوق لسيدات البيوت ماضو ناقص في البيت .. خاصة في حالة الطوارئ .. وفي حالة عدم وجود اصحاب البيوت من الرجال لذهابهم إلى أعمالهم .. هذا وإن كان في الحي مناسبة سعيدة فلا يمنع هذا المنع من ابداء خدماته الجليلة وتلبية طلبات أهل المناسبة بالجهد والمجهود ..

وبكانه هذا قد كان [بوملة] أهل حارته .. ومركز استعلاماتها الوثيق .. فان سال أحد عن شخص أو منزل أو حتى مكان لايجار .. فجميع المعلومات الكاملة يجدها لدى دكان عم [احمد التمشي] ..

نعم فهذا هو [اسمه التقليدى] الذى توارثته هذه الحارة جيلا بعد جيل .. إلى أن وصل إلى هذا الجيل .. الذى انسلخت منه حارته .. فتبدلت الناس والحواس .. وتغيرت الاحاسيس ورحلت معظم عائلات الحارة .. التى تعرف عم احمد وتاريخه وسيرته .. وبقي عم احمد وحيدا في دكانه ينتظر بين الغادين حوله أن يلجأ أحد يجد فيه بصمات الماضي المشرق السعيد ..

بعد أن شافسته [السوبرماركات] والمراكز التجارية في جلب الفضل وأحدث البضائع .. لسعة المكان ولوفرة البضاعة المتجددة .. وبكانه مازال فاتحا في أحد أركان جدار البيوت ..

فقد استغنت الناس عن خدماته والتي أصبحت بسيطة وغير مرغوب فيها .. حتى الاطفال أصبحوا لا يجدون لديه ما يلفت نظرهم ويشد انتباههم .. ويعتبرون بضاعته قديمة وغير صالحة .. بعد أن كان دكانه قبلة الصغار والكبار .. حيث كانت الصغار تسرق الخطي من البيوت .. حتى يتسنى لها الشراء من دكان عم احمد .. وإى صغير تفقده والدته .. فأنها تجده حتما .. لدى دكان عم احمد .. حتى ولو لم يكن القصد الشراء .. إنما البقاء مالمكن في هذا المكان الذى تهللت فيه أفئدة الجميع من الصغار ..

تباطات المعاني في تجويف الاحساس .. فلم تعد تجد لمسات الصمت ذاك الاحساس المرطب بحبات الرذاذ .. حتى أحلامه .. حتى حواسه .. قد خفت وميض الاشراف في محياها .. وأنه ليجد نفسه الآن .. بعد أن تجاوز الخمسين من عمره .. يجد نفسه يتحسس مواقع الشيب في رأسه ولحيته .. يتأمل بصمات وجهه وقسوة الدهر عليه .. يتصفح الوجوه التى حوله .. تنعكس نفسيته الحزينة .. وتندحر نحو الافول حين يتأمل ثيابه المتواضعة ..

ينظر برفق مؤرق نحو دكانه البسيط في الحارة .. واصوات الصبية تختلط بأفكاره واحلامه .. وهو يبتلعها بمرارة وقسوة ..

أنهم يتعدون عنه الآن .. يحدث نفسه ويتمنى أن يقتربوا ..



لقد سبقته الأيام .. ولم يدرك بعد متى بدأ السباق ومتى انتهى .. فقد طوته الأيام سريعا وهو على حالته هذه وفي دكانه هذا .. رحل من الناس من رحل .. وحضر من حضر .. ومنهم من وصل إلى مركز مرموق .. ومنهم من تدرج في وضعه الاجتماعي .. ومنهم من قفز في وضعه الوظيفي ..

ومازال عم احمد قابعًا في دكانه .. يرمقه من خلال فتحة باب الدكان المنيوم الجديد الذى تطور وأصبح بقالة بناء على طلب البلدية بوضع لافتة على دكانه تحمل اسمه .. وضحك بعض الناس من مظهره هذه اللافتة المضيئة .. ولهم من



هكذا منذ أن عمل